

Protegemos
o que é autêntico



2019

BOLETIM ESTATÍSTICO

Inspeção Geral
das Atividades
Culturais

 REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

 IGAC
INSPEÇÃO-GERAL
DAS ATIVIDADES
CULTURAIS

2019

BOLETIM ESTATÍSTICO

Inspeção-Geral das Atividades Culturais

“
Homem culto é aquele que, de tudo o que assiste aumenta, não os seus
conhecimentos, mas o seu estado de alma.”

Fernando Pessoa

Neste boletim

1. Editorial	4
2. Breve nota	6
3. Ranking 2019	8
4. Síntese dos indicadores	9
5. Análise evolutiva dos Serviços da IGAC (2016-2019)	12
6. Análise estatística dos Serviços da IGAC	13
 Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas	14
 Controlo de espetáculos de natureza artística	20
 Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos	29
 Autenticação de videogramas	33
 Supervisão de espetáculos tauromáquicos	41
 Fiscalização da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística	48
 Gestão das reclamações setoriais	55
 Proteção do direito de autor e direitos conexos	61
 Atendimento ao cliente	71

1. Editorial

A Inspeção-Geral das Atividades Culturais (IGAC) tem génese na Inspeção-Geral dos Teatros Nacionais, criada em 1836, altura em que Passos Manuel assume a direção do Governo e uma das medidas que tomou nesse mesmo ano foi encarregar, por portaria régia, o escritor e político Almeida Garrett de criar a Inspeção-Geral dos Teatros e Espetáculos Nacionais e regular os direitos autorais.

A sua fundação permitiu um olhar atento para a função inspetiva nas áreas técnica e de segurança dos recintos de espetáculo e para as matérias associadas ao direito de autor, que assim ganharam especial significado e maior dignidade normativa.

Desde então, muitas foram as alterações ao modelo de organização, com especial destaque para a integração, na IGAC das atribuições da antiga Direção-geral dos espetáculos que passou a comungar atribuições diferenciadas com múltiplas atividades de relevo e, por conseguinte, uma responsabilidade muito elevada na sua relação com os cidadãos.

Tais responsabilidades emergem no confronto diário com processos na área dos espetáculos de natureza artística onde assume funções inspetivas de natureza externa; na área do controlo interno onde assume funções de auditoria ao nível da administração financeira do Estado e na área da proteção do direito de autor e dos direitos conexos, onde valoriza a propriedade intelectual associada à proteção da criação artística nas suas diferentes perspetivas e na fiscalização do cumprimento das normas legais que lhe estão associadas.

No mesmo confronto, mas em sentido diferente, a IGAC assume a função de certificação de projetos arquitetónicos e de vistoria administrativa no terreno a recintos de espetáculos de natureza artística de todo o país, procede ao respetivo licenciamento, autentica obras e conteúdos culturais de par com a supervisão económica da propriedade intelectual, na vertente do direito de autor e dos direitos conexos, onde assume, também, função de registo de obras literárias e artísticas.

É ainda entidade reguladora no âmbito das reclamações na área dos recintos de espetáculos de natureza artística.

Na área da proteção de menores, a IGAC integra ainda entre os seus órgãos a Comissão de Classificação que classifica as obras e conteúdos culturais de acordo com escalões etários legalmente previstos e recomendáveis.

Perante esta multiplicidade de atribuições, coloca-se à IGAC o desafio diário de "Acréscitar Valor à Cultura, aos Autores e ao Espetáculo" suportada numa visão clara e de aproximação contínua aos cidadãos, também por via da qualidade e da inovação.

Em 2016, fruto de memorando de entendimento alargado e concretizado em 2015, a IGAC incidiu a sua atividade, também com preponderância na supervisão e controlo do direito de autor e conexos em ambiente digital, sendo de evidenciar o sucesso atingido no bloqueio de acesso a sítios da internet que disponibilizam, ilegalmente, obras protegidas, e que constitui ao mesmo tempo um fator de dissuasão muito importante.

O instrumento que aqui se veicula, espelha a atividade de 2019, evidencia a relevância e o alcance prático da Missão da IGAC, a nível nacional, e demonstra a utilidade no serviço que presta aos cidadãos e aos clientes, nas várias áreas e domínios onde a IGAC regista, inscreve e marca a sua atuação.

Este balanço estatístico é também uma obrigação incontornável da IGAC, enquanto serviço público, e dá nota do papel que corporiza enquanto prestador de serviços públicos aos cidadãos, a quem em primeira linha não deve apenas limitar-se a prestar contas, mas também a dar-se conta.

Sabemos que há ainda muito para ousar e trilhar, mas também conhecemos que a riqueza de atribuições que investem a IGAC e o serviço público que presta aos cidadãos e clientes são um contributo muito importante para enriquecer e dinamizar as atividades culturais e zelar pelo equilíbrio de todas as atividades associadas à economia cultural.

Tudo isto apenas é possível com muito empenho e dedicação, daí que se impõe uma palavra muito especial para todos os trabalhadores da IGAC que, diariamente, se esforçam e se multiplicam para demonstrar que vale a pena prestar tantos e diferenciados serviços que acrescentam valor à Cultura.

O Inspetor-geral

Luis Silveira Botelho

2. Breve nota

A criação e análise de indicadores culturais constituem uma realidade recente no campo da estatística.

Cientes da importância do estudo destes indicadores para a definição de políticas públicas e independentemente das análises conceptuais sobre a cultura, a análise cultural com repercussão social e económica deverá basear-se no estudo de todas as formas de criação artística, relacionadas com um contexto histórico e social específico, no âmbito do qual essas criações são produzidas, transmitidas e consumidas.

O conhecimento da criação, da produção, da distribuição e do consumo, através de estatísticas culturais são a base essencial da criação de políticas culturais.

“O presente documento procura contribuir para um maior conhecimento da esfera cultural, no âmbito das atribuições cometidas à Inspeção-geral das Atividades Culturais, e é realizado de acordo com o campo de referência do grupo de trabalho sobre estatísticas culturais da Eurostat que, através do Relatório ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture), definiu os domínios da cultura”.

Para o efeito, torna-se necessário adotar estratégias de cooperação nacional e internacional que permitam obter dados estatísticos desagregados e comparáveis, por forma a conhecer a situação atual da economia cultural, prever a repercussão de novas práticas e tendências culturais, ou tecnológicas, e a relação entre a iniciativa pública e privada no que respeita à cultura.

Nesse sentido, foram desenvolvidos e difundidos vários estudos, ao nível nacional e internacional, que através de indicadores comuns permitem desenhar as estratégias de produção e de difusão cultural e facilitam a tomada de decisão tanto por parte dos agentes públicos, como dos privados.

O presente documento procura contribuir para um maior conhecimento da esfera cultural, no âmbito das atribuições cometidas à Inspeção-geral das Atividades Culturais, e é realizado de acordo com o campo de referência do grupo de trabalho sobre estatísticas culturais da Eurostat que, através do Relatório ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture), definiu os domínios da cultura (ver figura infra).

FIGURA 1 – DOMÍNIOS DA CULTURA

Domínios da cultura	
Património	Artes cénicas
Arquivo	Arquitetura
Bibliotecas	Publicidade
Livros e Imprensa	Artesanato
Artes visuais	

Protegemos o que é autêntico

O conhecimento da criação, da produção, da distribuição e do consumo, através de estatísticas culturais são a base essencial da criação de políticas culturais.

Esta organização surge da necessidade de garantir uma informação estratificada na área da cultura, que permita responder, designadamente, a entidades de supervisão e acompanhamento estatístico dos diferentes setores de atividade, como são, a título de exemplo, os casos do INE (Portugal) e do EUROSTAT (Europa), de forma a obter indicadores culturais.

Concretamente, no âmbito de atuação da IGAC, são enquadráveis os domínios Livro e imprensa, Artes visuais, Artes cénicas e Audiovisual e multimédia – ver imagem infra.

FIGURA 2 – DOMÍNIOS DA CULTURA, ONDE É ENQUADRÁVEL A ATIVIDADE DA IGAC



Por outro lado, o boletim estatístico da IGAC disponibiliza dados por NUTS (I e II), definido no Decreto-Lei n.º 46/89, que delimitou os três níveis da Nomenclatura das Unidades e é um contributo para o desenvolvimento e melhoria dos indicadores já existentes para a descrição da cultura portuguesa.

Pretende-se assim constituir uma fonte estatística importante que assegure as necessidades dos nossos clientes, tanto a administração pública, os empresários e os agentes culturais.

Ranking 2019



4. Síntese dos indicadores



Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas

- ✓ Registaram-se **1.272** obras e **97** averbamentos
- ✓ Verificou-se uma maior incidência, tanto no Registo de Obra como no averbamento, na região da **A. M. Lisboa**
- ✓ Nas regiões autónomas, a incidência de registos foi bastante reduzida (dados de morada dos autores)
- ✓ Os tipos de obras que mais se destacaram foram as **Obras literárias** e as **Composições musicais com ou sem palavras**



Controlo de espetáculos de natureza artística

- ✓ Registaram-se **467** promotores de espetáculos de natureza artística: **411** novos promotores e **56** renovações de atividade
- ✓ **45%** dos promotores registados são da região da **Área Metropolitana de Lisboa**
- ✓ Foram comunicados **1.600** espetáculos ocasionais de natureza artística
- ✓ Foram comunicados **23.158** espetáculos de natureza artística



Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos

- ✓ Foram classificadas **3.460** obras e conteúdos culturais
- ✓ **67%** das obras e conteúdos culturais classificados incidiram no **domínio audiovisual e multimédia**, onde estão incluídos os filmes e os trailers, com maior peso nos videojogos e videogramas
- ✓ A classificação de espetáculos no domínio das artes cénicas representou **33%** do total, com especial incidência nas **peças de teatro (75%)**.



Autenticação de videogramas

- ✓ Foram autenticados **2.109.132** videogramas
- ✓ Destaca-se a autenticação de **865.125** DVD e **796.186** Playstation 4
- ✓ **61%** dos videogramas autenticados correspondem a obras e conteúdos já distribuídos em anos anteriores



Supervisão de espetáculos tauromáquicos

- ✓ Foram comunicados **174** espetáculos tauromáquicos, dos quais **153** realizados em praças fixas
- ✓ Realizaram-se **124** corridas de toiros, **71%** do total
- ✓ **45%** dos espetáculos tauromáquicos realizaram-se no **Alentejo**
- ✓ Registaram-se **1.386** atuações de artistas a pé e **603** a cavalo
- ✓ Foram acreditados **6** artistas



Fiscalização da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística

- ✓ Foram analisados **34** projetos para melhoria das condições de funcionamento de recintos, dos quais **16** pareceres sobre operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública
- ✓ Foram realizadas **162** inspeções periódicas, **29** vistorias iniciais e **2** segundas vistorias
- ✓ Foram autorizadas **115** atividades ou espetáculos de natureza artística ou divertimentos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, **54** das quais em praças de toiros



Gestão das reclamações setoriais

- ✓ Em 2019 a IGAC geriu **1.747** reclamações setoriais
- ✓ **58,90%** das reclamações exaradas nos livros de reclamações e/ou enviadas por e-mail, incidiu na região da **Área Metropolitana de Lisboa** e, **26,62%**, a **Norte**
- ✓ Verificou-se uma predominância ao nível do **domínio audiovisual e multimédia** (que inclui as salas de cinema), que atingiu os **47%**



Proteção do direito de autor e direitos conexos

- ✓ Realizaram-se **508** ações preventivas – IGAC Alerta
- ✓ As ações preventivas incidiram em todo o país, com mais incidência nas regiões da **Área Metropolitana de Lisboa e Norte**
- ✓ No âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o bloqueio de **653** websites e o rebloqueio de **167** websites;
- ✓ Com o bloqueio dos sites e analisando o respetivo conteúdo foi possível evitar a disponibilização ilegítima de **976.976.687** obras e/ou conteúdos.
- ✓ Foram realizadas **758** ações repressivas em ambiente físico
- ✓ **49%** das ações repressivas em ambiente físico enquadram-se no **domínio livro e imprensa**
- ✓ Verificou-se uma taxa de conformidade de **82%** nas ações repressivas em ambiente digital
- ✓ Os exames periciais (**79**) incidiram quase na totalidade no **domínio audiovisual e multimédia (69%)**

5. Análise evolutiva dos serviços da IGAC

Em 2019 manteve-se o decréscimo transversal verificado nos últimos anos na maioria dos Serviços disponibilizados pela IGAC, em função da conjuntura económica do país. De destacar o acentuado decréscimo no processo de autenticação, que determinou uma diminuição na venda de videogramas.

Por outro lado, ao nível da comunicação de espetáculos e da autorização para realização de espetáculos ocasionais, ouve um ligeiro aumento, revelando um certo otimismo por parte dos promotores.

Serviço	2017	2018	2019
Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas	1.582 obras e 311 averbamentos	1.374 obras e 130 averbamentos	1.272 obras e 97 averbamentos
Registo de promotor	494	491	467
Autorização de espetáculos ocasionais	1.708	1.785	1.600
Comunicação de espetáculos de natureza artística	21.968	21.037	23.158
Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos	3.686	3.442	3.460
Autenticação de videogramas	3.335.117	2.872.357	2.109.132
Supervisão de espetáculos tauromáquicos	181	173	174
Fiscalização da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística:			
- Controlo de obras de construção/modificação	56	28	34
- Fiscalização das condições técnicas e de segurança	216	341	194
- Autorização para a realização ocasional de outras atividades de nat. artist. ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artist. em recintos fixos	92	119	115
Gestão das reclamações setoriais	1.210	1.440	1.747
Inspeção de direito de autor e direitos conexos – ações preventivas	468	546	508
Inspeção de direito de autor e direitos conexos – ações repressivas	975	835	758

6. Análise estatística dos serviços da IGAC

Nas páginas seguintes é apresentada, em separador individual, a análise dos vários indicadores no âmbito dos Serviços prestados pela Inspeção-geral das Atividades Culturais.



1

PROPRIEDADE INTELECTUAL

**Registo de obras
literárias e
artísticas**





1. PROPRIEDADE INTELECTUAL – REGISTO DE OBRAS LITERÁRIAS E ARTÍSTICAS

Descrição: Registo das criações intelectuais do domínio literário e artístico, por qualquer modo exteriorizadas, como tal, protegidas nos termos do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. O direito de autor pertence ao criador intelectual da obra e é reconhecido independentemente de registo, depósito ou qualquer outra formalidade, conforme o disposto nos artigos 11º e 12º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (CDADC).

O registo de obras inclui a inscrição e o averbamento – art.º 12º do Decreto-Lei 143/2014, de 26 de setembro.

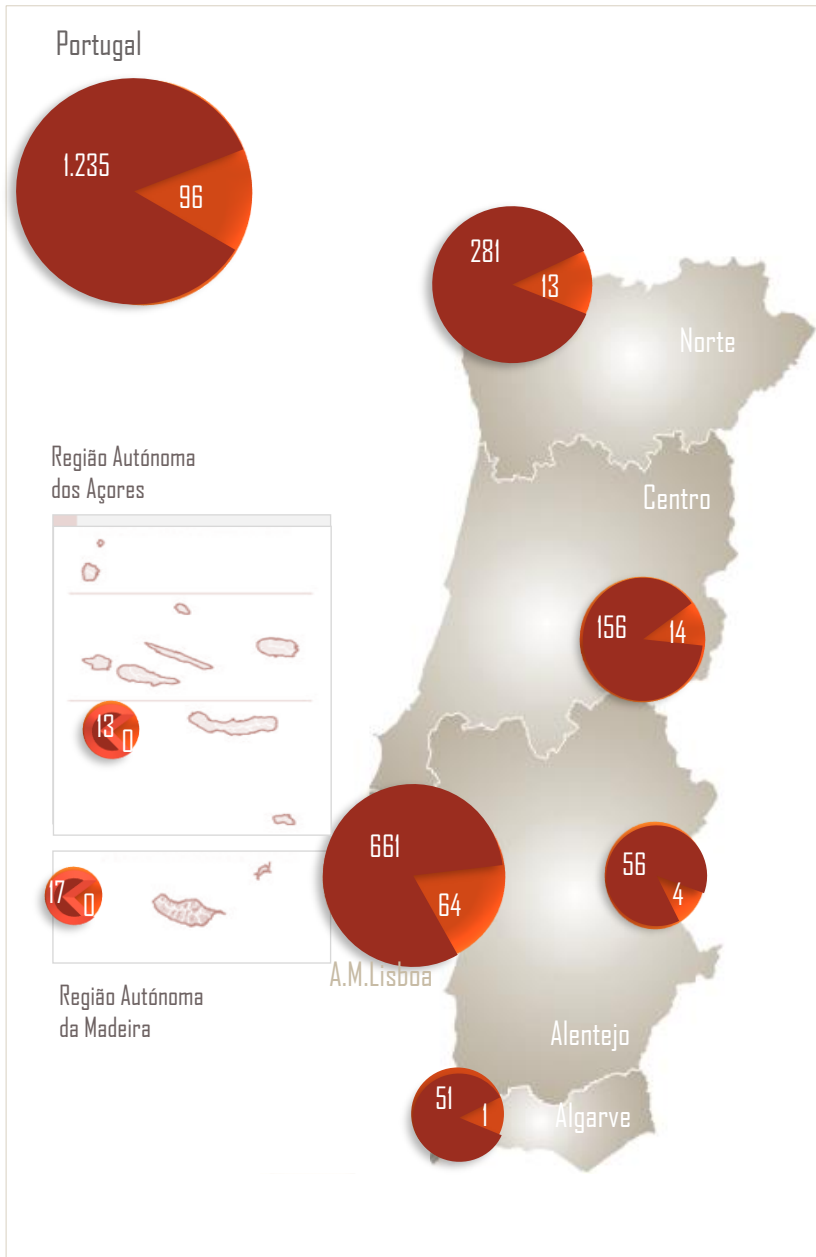
Ficha técnica

	Clientes	<p>a) Os autores ou outros titulares originários do direito de autor e direitos conexos em relação à obra, representação, produção ou execução;</p> <p>b) Os titulares sucessivos do direito de autor e dos direitos conexos</p>
	Domínios	Livro e Imprensa, Artes Visuais, Artes Cênicas e Audiovisual e Multimédia
	Estatísticas	No total, em 2019, registaram-se 1.272 obras e 97 averbamentos

Em 2019

- ✓ Registaram-se **1.272** obras e **97** averbamentos
- ✓ Verificou-se uma maior incidência, tanto no Registo de Obra como no averbamento, na região da **A. M. Lisboa**
- ✓ Nas regiões autónomas, a incidência de registos foi bastante reduzida (dados de morada dos autores)
- ✓ Os tipos de obras que mais se destacaram foram **as Obras literárias e as Composições musicais com ou sem palavras**

1.1 Registo de obras literárias e artísticas e averbamentos por NUTS I e II



Em 2019 registaram-se, no total, **1.272** obras e **97** averbamentos. Em **Portugal Continental**, registaram-se **1.205** obras e **96** averbamentos.

No âmbito das NUTS II (tendo em conta a residência dos autores das obras), a maior percentagem de registos verificou-se na região da A.M.Lisboa (**661** obras e **64** averbamentos).

Na região **Norte** também se verificou um número significativo de registos de obra (**281**). Nas regiões **Norte** e **Centro** registou-se um número semelhante de averbamentos (13 e 14, respetivamente).

Registaram-se **37** registos de obra de **autores residentes no estrangeiro**.

NUTS	Registo de obra	Averbamento
TOTAL	1.272	97
Outros Países	37	1
Portugal Cont.	1.205	96
Norte	281	13
Centro	156	14
A.M.Lisboa	661	64
Alentejo	56	4
Algarve	51	1
R.A. Açores	13	0
R.A. Madeira	17	0

1.2 Domínios do registo de obras literárias e artísticas

O registo de obras, enquadra-se em todos os domínios definidos para a área da cultura: livro e imprensa, artes visuais, artes cénicas e audiovisual e multimédia

Domínios do registo de obras literárias e artísticas - Âmbito



livro e imprensa

- Livros, folhetos, revistas, jornais e outros escritos;
- Conferências, lições, alocuções e sermões;
- Lemas ou divisas, ainda que de carácter publicitário, se se revestirem de originalidade;
- Paródias e outras composições literárias ou musicais, ainda que inspiradas num tema ou motivo de outra obra
- As traduções, arranjos, instrumentações, dramatizações, cinematizações e outras transformações de qualquer obra, ainda que esta não seja objeto de proteção;
- Os sumários e as compilações de obras protegidas ou não, tais como seletas, enciclopédias e antologias que, pela escolha ou disposição das matérias, constituam criações intelectuais;
- As compilações sistemáticas ou anotadas de textos de convenções, de leis, de regulamentos e de relatórios ou de decisões administrativas, judiciais ou de quaisquer outros órgãos ou autoridades do Estado ou da Administração Pública.



artes visuais

- Obras de desenho, tapeçaria, pintura, escultura, cerâmica, azulejo, gravura, litografia e arquitetura;
- Obras fotográficas ou produzidas por quaisquer processos análogos aos da fotografia;
- Obras de arte aplicadas, desenhos ou modelos industriais e obras de design que constituam criação artística, independentemente da proteção relativa à propriedade industrial;
- Ilustrações e cartas geográficas;
- Projetos, esboços e obras plásticas respeitantes à arquitetura, ao urbanismo, à geografia ou às outras ciências;



audiovisual e multimédia

- Obras cinematográficas, televisivas, fonográficas, videográficas ou radiofónicas;
- Programas de computador que tenham carácter criativo;
- Bases de dados;
- Blog;
- Website



artes cénicas

- Obras dramáticas e dramático-musicais e a sua encenação;
- Obras coreográficas e pantomimas, cuja expressão se fixa por escrito ou por qualquer outra forma;
- Composições musicais, com ou sem palavras;

Protegemos o que é autêntico

Artigo 4º, do Decreto-Lei n.º 143/2014 de 26 de setembro

1.3 Registo de obra e averbamento por tipo de obras

No quadro seguinte identificam-se as tipologias de obra que foram alvo de maior número de registos e averbamento durante o ano de 2019.

QUADRO 1 – TIPO DE REGISTO / TIPO DE OBRA

Tipo de obra	RO	Averb.
Banda Desenhada	3	0
Bases de dados	3	0
Composição Musical com ou sem palavras	298	17
Coreografia e pantomima	1	0
Desenho, Tapeçaria, Pintura e Azulejo	59	4
Dramática	1	0
Escultura e Cerâmica	8	0
Fotografia	6	0
Gravura e litografia	3	0
Mapas, Gráficos, e Ilustrações - topografia, cartas geog., ciência	6	0
Maquetas	9	0
Obras Plásticas e Modelos Industriais	32	0
Programa de computador/Aplicação	15	4
Projetos, Plantas ou Desenhos de obras de Arquitetura	18	0
Obras Científicas	44	12
Obras Literárias	766	60
TOTAL	1272	97



2

CONTROLO

**de espetáculos
de natureza
artística**





2. CONTROLO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

Descrição:

Verificação das condições de realização e de promoção de espetáculos de natureza artística:

- ✓ 1) Promoção de espetáculos de natureza artística
- ✓ 2) Comunicação de espetáculos de natureza artística
 - ✓ - Supervisão das condições de segurança dos espetáculos e dos intervenientes do espetáculo
 - ✓ - Proteção do Direito de autor e direitos conexos
- ✓ 3) Comunicação de espetáculos de natureza artística por promotor ocasional

2.1 Promoção de espetáculos de natureza artística - Registo de Promotor

Ficha técnica



Clientes

Promotores de espetáculos de natureza artística, designadamente nas seguintes áreas de atividade: representações ou atuações nas áreas do teatro, da música, da dança, do circo, da tauromaquia e de cruzamento artístico, e quaisquer outras récitas, declamações ou interpretações de natureza análoga, bem como a exibição pública de obras cinematográficas e audiovisuais, por qualquer meio ou forma



Domínios

Várias áreas de atividade, incluídas em diferentes domínios



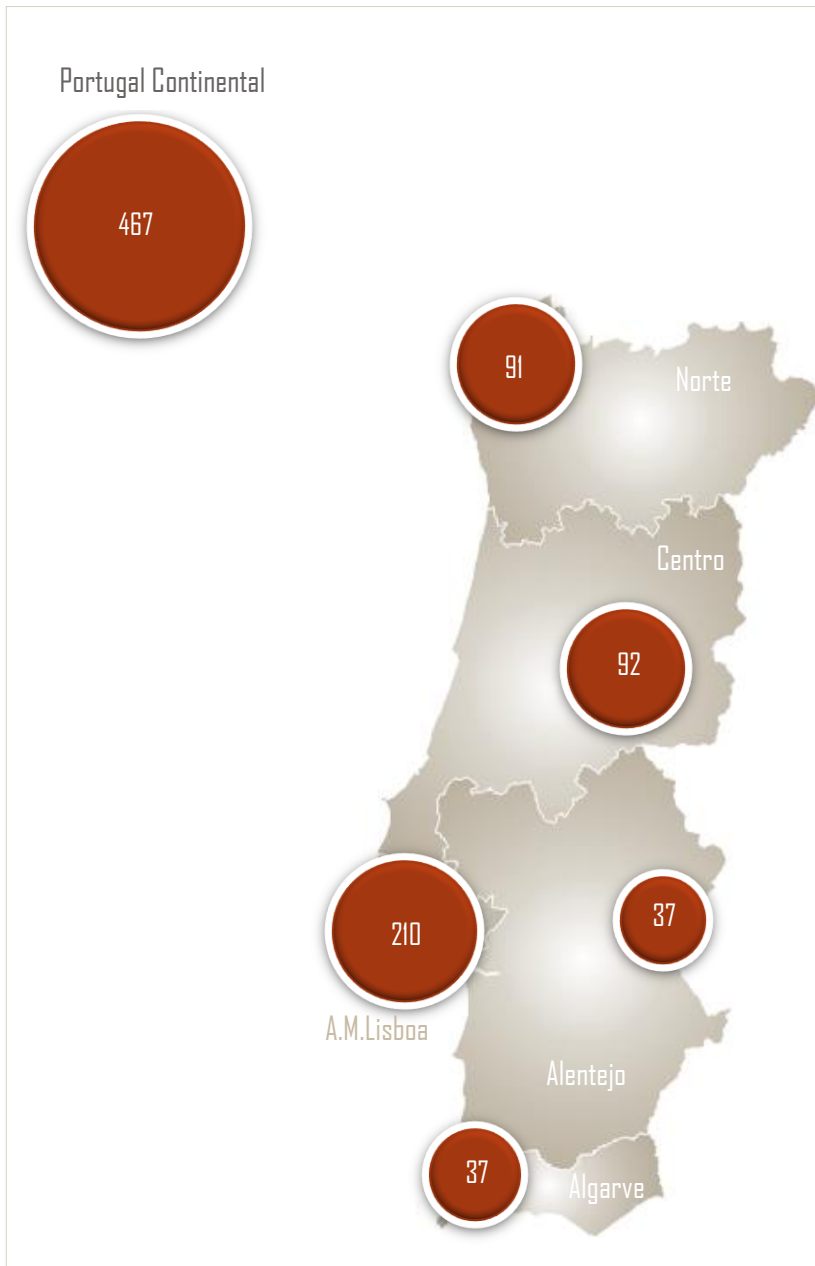
Estatísticas

No total, em 2019, 467 promotores de espetáculos de natureza artística comunicaram a sua atividade à IGAC. Destes, 56 correspondem a renovações de registos caducados

Em 2019

- ✓ Registaram-se **467** promotores de espetáculos de natureza artística: **411** novos promotores e **56** renovações de atividade
- ✓ 45% dos Promotores registados são da região da **A. M. Lisboa**

2.1.1 Registo de promotor por NUTS I e II






Em 2019 registaram-se **467** promotores de espetáculos de natureza artística. Em Portugal Continental, a região da **A. M. Lisboa** foi aquela onde se registaram mais promotores de espetáculos de natureza artística (**210**), seguida das regiões **Centro** (**92**) e **Norte** (**91**). O Alentejo e o Algarve foram as regiões onde se verificou uma menor incidência de registo (**37**).

NUTS	Nº	%
Portugal Continental	467	100,00%
Norte	91	19,49%
Centro	92	19,70%
A.M.Lisboa	210	44,97%
Alentejo	37	7,92%
Algarve	37	7,92%

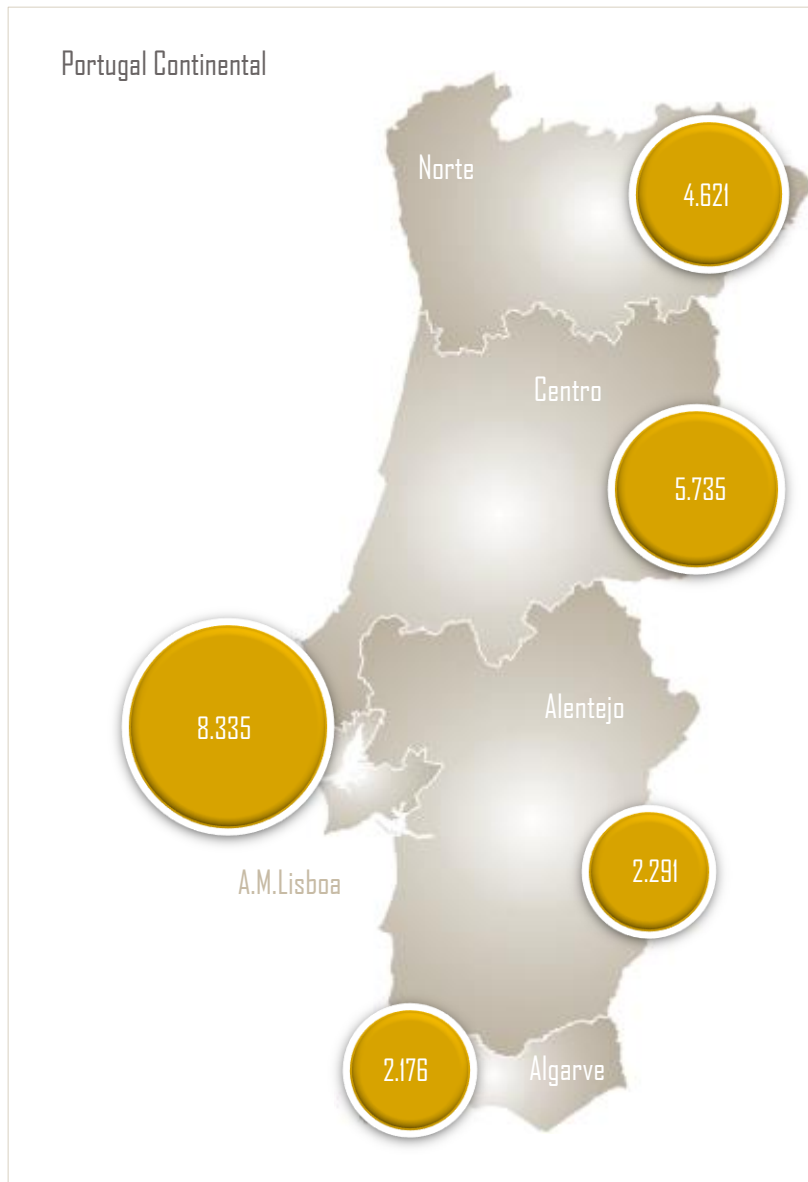
NUTS	Novos registos	Novas renovações
Portugal Continental	411	56
Norte	85	6
Centro	78	14
A.M.Lisboa	186	24
Alentejo	32	5
Algarve	30	7

2.2 Comunicação de espetáculos de natureza artística por NUTS II

Ficha técnica

	Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística
	Domínios	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	Em 2019, foram comunicados 23.158 espetáculos de natureza artística, os quais incluem programas de um ou vários dias de espetáculos de natureza artística, ou de um ou vários espetáculos de natureza artística

2.2.1 Comunicações de espetáculos de natureza artística por NUTS II



Durante o ano de 2019, foram comunicados **23.158** espetáculos de natureza artística em **Portugal Continental**.

36% do total de espetáculos foram realizados na região da **A.M.Lisboa (8.335)**.

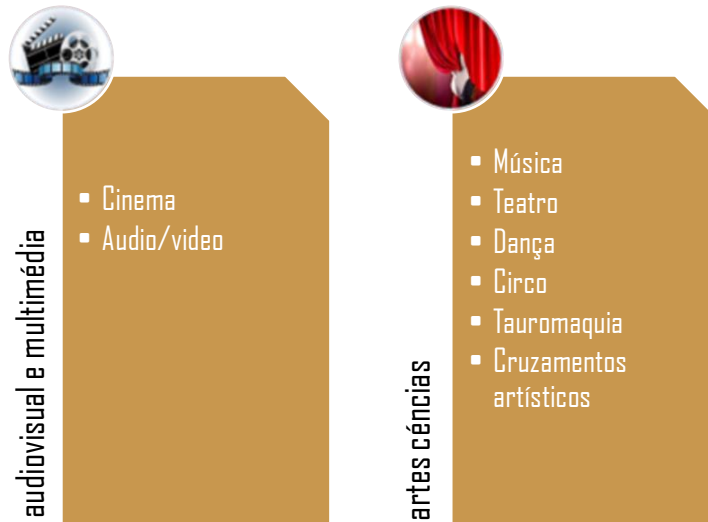
Nas zonas **Norte e Centro** foram comunicados **4.621 e 5.735** espetáculos, obtendo cada uma das zonas, respetivamente, **20% e 25%** do total. No **Algarve** foram comunicados apenas **2.176** espetáculos – **9%** do total.

NUTS	Nº	%
Portugal Continental	23.158	100,00%
Norte	4.621	20%
Centro	5.735	25%
A.M.Lisboa	8.335	36%
Alentejo	2.291	10%
Algarve	2.176	9%

2.2.2 Comunicação de espetáculos de natureza artística por domínio

A comunicação de espetáculos de natureza artística enquadra-se apenas nos domínios das artes cénicas e audiovisual e multimédia.

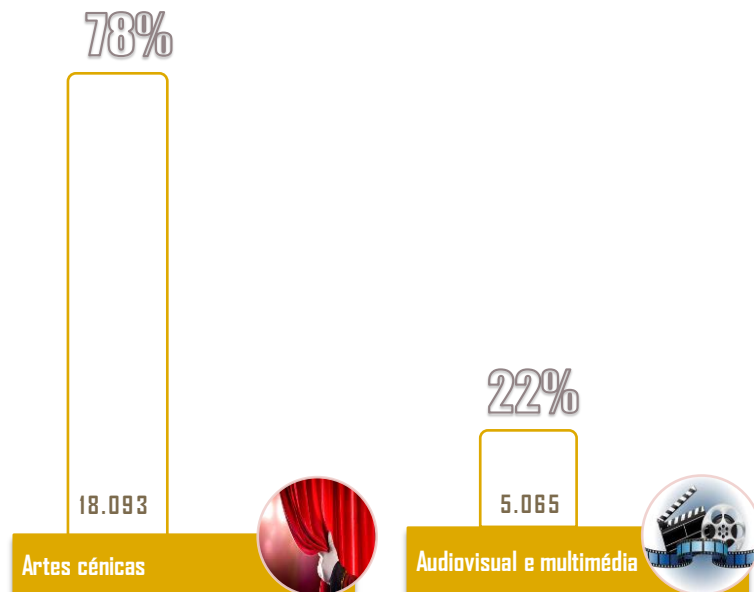
Domínios da comunicação de espetáculos de natureza artística - Âmbito



✓ Em 2019, **78%** do total das comunicações de espetáculos de natureza artística (**18.093**) correspondem a espetáculos no domínio das artes cénicas.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 3 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)

Protegemos o que é autêntico



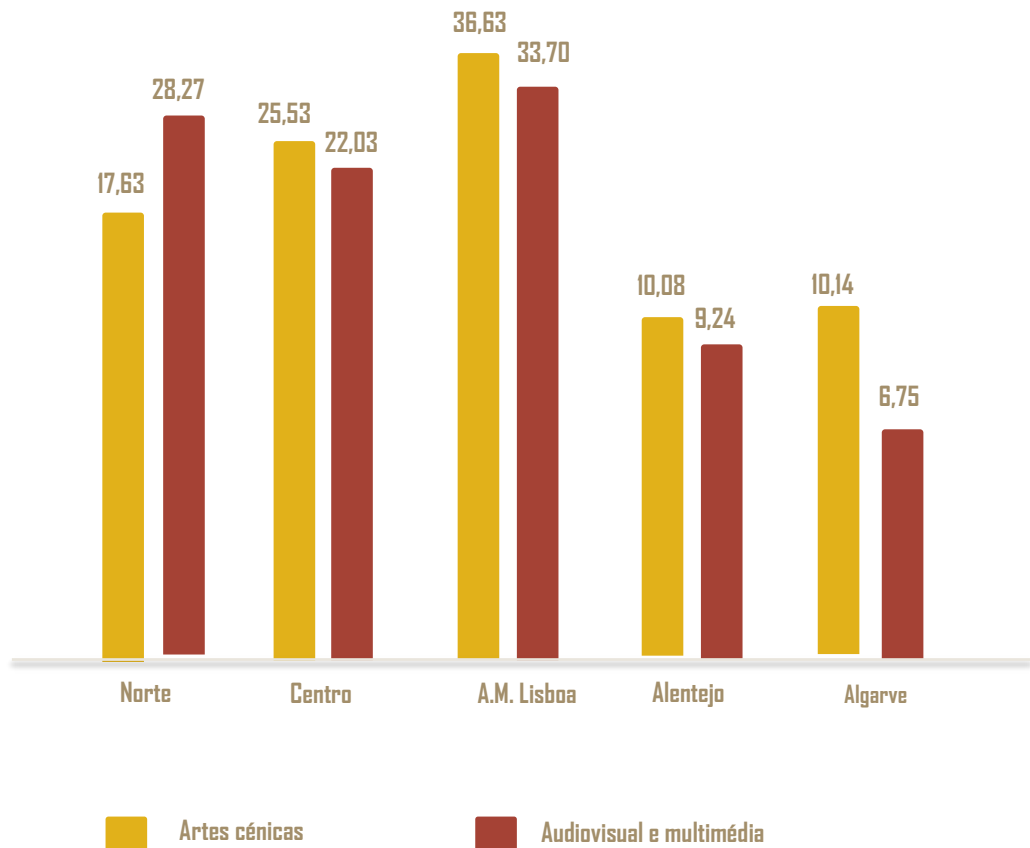
2.2.3 Correlação domínios e NUTS

- ✓ No que respeita à distribuição dos domínios pelas regiões geográficas NUTS II, ambos apresentaram maior preponderância na **Área Metropolitana de Lisboa**
- ✓ Relativamente ao **domínio Artes Cénicas**, foram comunicados no **Norte e Centro**, um número bastante elevado de espetáculos
- ✓ Nas regiões do **Alentejo e Algarve** foram comunicados um menor número de espetáculos de natureza artística, em ambos os domínios

QUADRO 2 – COMUNICAÇÕES DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA / DOMÍNIOS/ NUTS II (Nº ; %)

NUTS II	Artes Cénicas	Artes Cénicas	Audiovisual e multimédia	Audiovisual e multimédia	TOTAL	%
Portugal Continental	18 093	100%	5 065	100%	23 158	100%
Norte	3 189	17,63%	1 432	28,27%	4 621	19,95%
Centro	4 619	25,53%	1 116	22,03%	5 735	24,76%
A.M.Lisboa	6 628	36,63%	1 707	33,70%	8 335	36,00%
Alentejo	1 823	10,08%	468	9,24%	2 291	9,89%
Algarve	1 834	10,14%	342	6,75%	2 176	9,40%

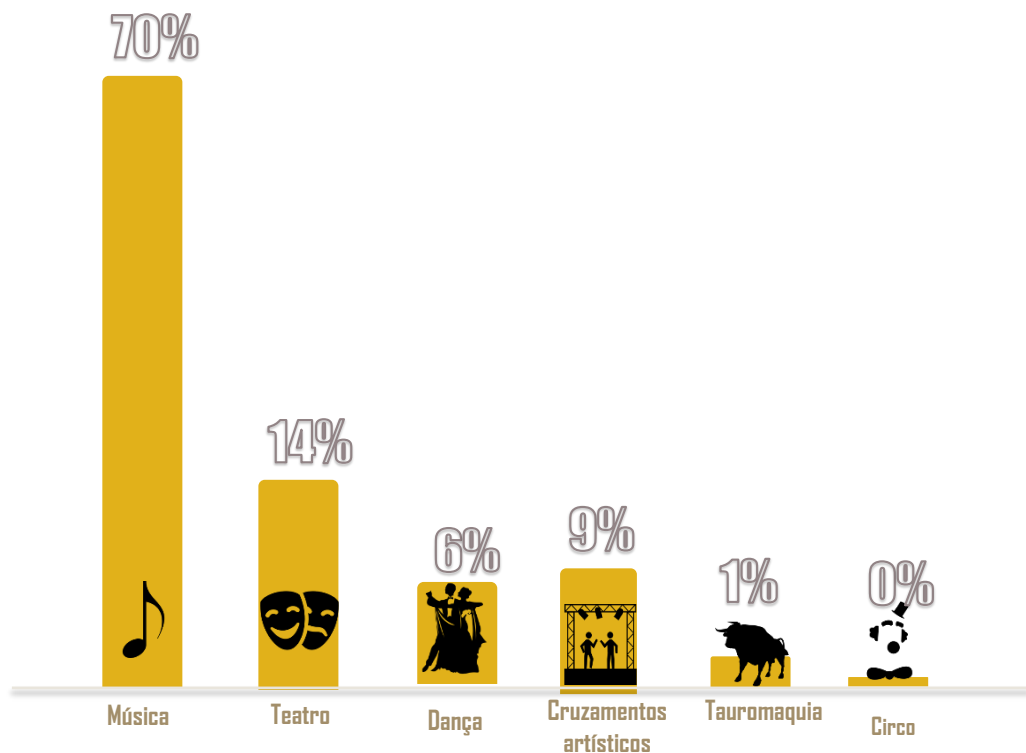
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 4 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)



Domínio Artes Cénicas

- ✓ No domínio das artes cénicas, foram comunicados **12.601** espetáculos de natureza artística na área da **música**, correspondendo a **70%** do total das comunicações neste domínio, seguidos do **teatro** com **2.559** comunicações, correspondendo a **14%** do total
- ✓ As restantes áreas tiveram uma incidência pouco significativa no total, sobretudo as comunicações de espetáculos de **circo (0%)** e de **tauromaquia (1%)**

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 5 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA, NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS (%)



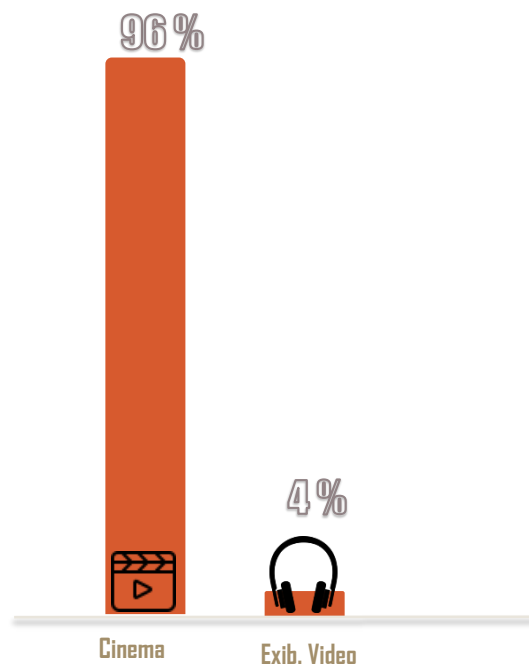
QUADRO 3 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA / ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS / NUTS II (Nº)

NUTS II	Música	Teatro	Cruzamentos artísticos	Dança	Tauromaquia	Circo
Portugal	12 601	2 559	1 651	1 035	171	76
Norte	2 017	570	315	275	4	8
Centro	3 119	652	510	271	34	33
A.M.Lisboa	4 708	1 019	527	315	34	25
Alentejo	1 292	169	190	85	79	8
Algarve	1 465	149	109	89	20	2

Domínio Audiovisual e multimédia

- ✓ No domínio audiovisual e multimédia, foram comunicados **4.880** espetáculos de natureza artística na área do **cinema**, correspondendo a **96%** do total

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 6 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA, NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)






QUADRO 4 – COMUNICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA / ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA / NUTS II (Nº)

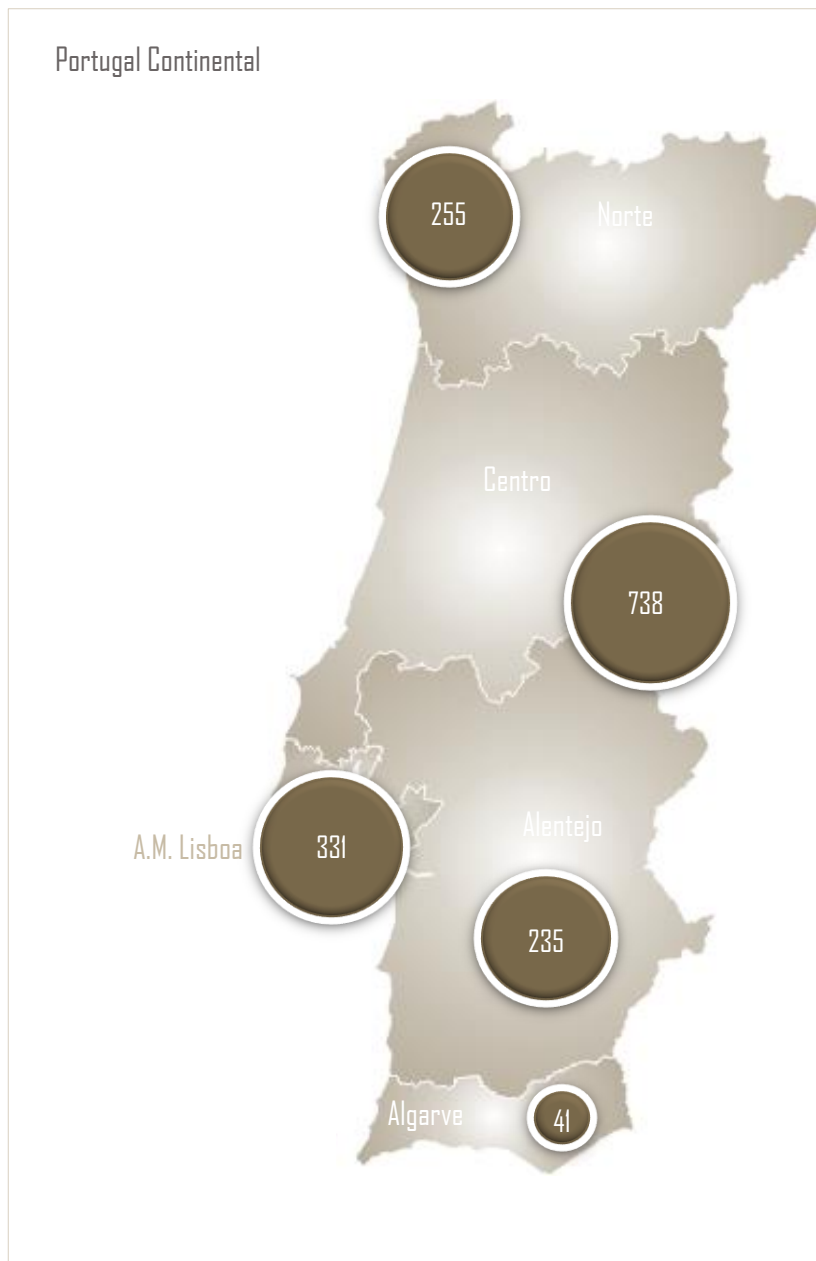
NUTS II	Cinema	Exib. Vídeo
Portugal C.	4 880	185
Norte	1 397	35
Centro	1 052	64
A.M.Lisboa	1 638	69
Alentejo	457	11
Algarve	336	6

2.3 Comunicação de espetáculos de natureza artística por promotor ocasional

Ficha técnica

 Clientes	Pessoas coletivas sem fins lucrativos, com ou sem personalidade jurídica, que promovam, a título ocasional, espetáculos de natureza artística, entendendo-se como ocasional a promoção de um máximo de três espetáculos por ano
 Domínios	Não aplicável
 Estatísticas	Durante o ano de 2019, foram autorizados 1.600 espetáculos de natureza artística por promotor ocasional

2.3.1 Comunicação de espetáculos de natureza artística por promotor ocasional por NUTS II



Cerca de **46%** dos espetáculos de natureza artística comunicados por promotores ocasionais incidiram na região **Centro**, **16%** na região **Norte** e cerca de **21%** na região da **A.M.Lisboa**. Na região do **Algarve**, foram comunicados cerca de **3%** do total.

NUTS	Nº de autorizações	%
Portugal Continental	1 600	100,00%
Norte	255	15,94%
Centro	738	46,13%
A.M.Lisboa	331	20,69%
Alentejo	235	14,69%
Algarve	41	2,56%



3

CLASSIFICAÇÃO

**de espetáculos
de natureza
artística e
divertimentos
públicos**








3. CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA E DIVERTIMENTOS PÚBLICOS

Descrição: Classificação etária de obras e conteúdos culturais com vista à proteção dos menores e defesa do público consumidor

Ficha técnica

	Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística
	Domínios	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	No total, em 2019, foram classificados 3.460 conteúdos culturais (a distribuição por NUTS não é aplicável)

Em 2018

- ✓ Foram classificadas **3.460** obras e conteúdos culturais
- ✓ A classificação de espetáculos teatrais, de ópera, de dança e de cruzamentos artísticos representou **33%** do total, com grande incidência nas peças de teatro
- ✓ **75%** dos espetáculos classificados incidiram no domínio audiovisual e multimédia, com maior peso nos videojogos e videogramas

3.1 Classificação etária por domínio

A análise dos indicadores relativos à classificação de obras e conteúdos culturais incide apenas nos domínios das artes cénicas e de audiovisual e multimédia.

Domínios da classificação de espetáculos - Âmbito

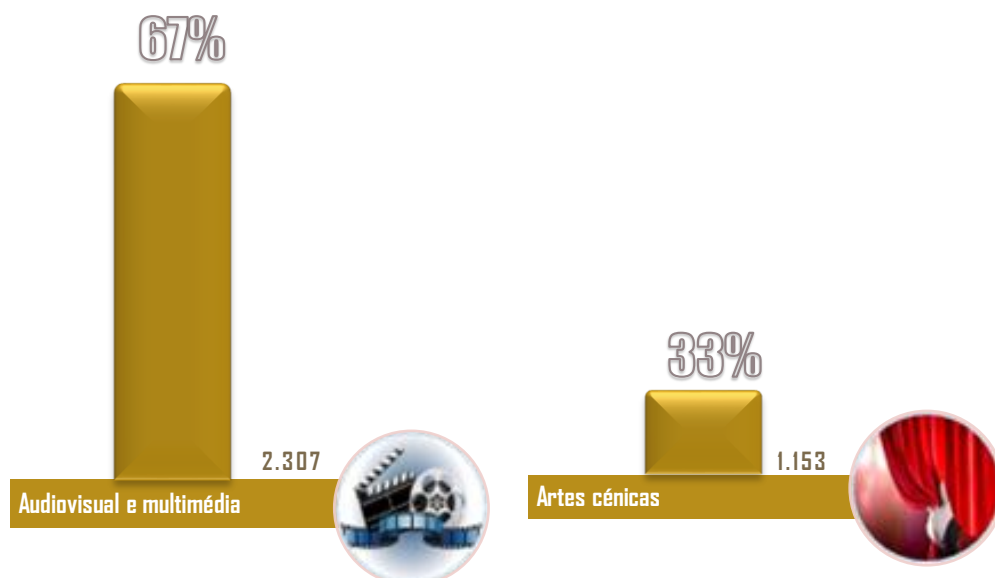


No ano de 2019 a classificação incidu, sobretudo, no domínio **audiovisual e multimédia**. Foram classificadas **2.307** obras e conteúdos culturais, que corresponde a **67%** do total.

No âmbito do domínio das **artes cénicas**, foram classificados **1.153** espetáculos de natureza artística, o que equivale a **33%** do total.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 7 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)

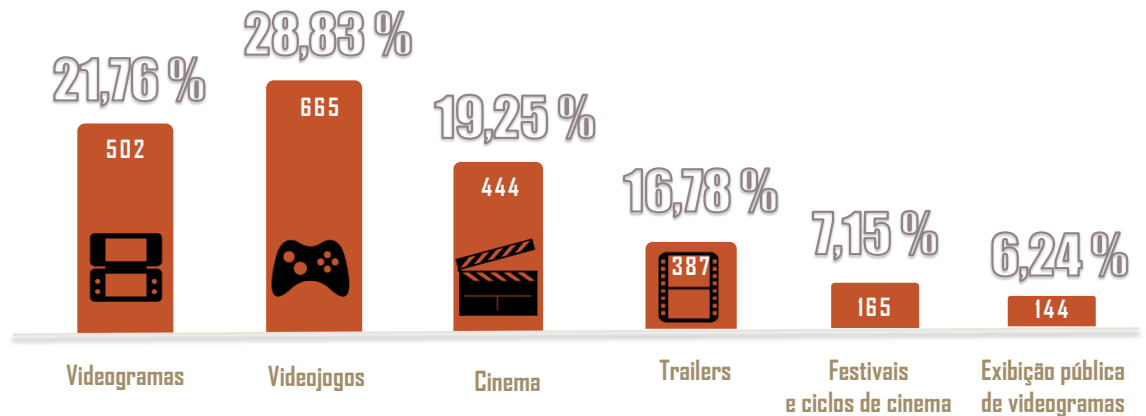
Protegemos o que é autêntico



3.1.1 Domínio audiovisual e multimédia

- ✓ No âmbito do **domínio audiovisual e multimédia**, foram classificadas **2.307** obras e conteúdos culturais, das quais **665** videojogos, **502** videogramas e **444** filmes. Para este universo cinematográfico foram emitidas **446** licenças de distribuição.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 8 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)

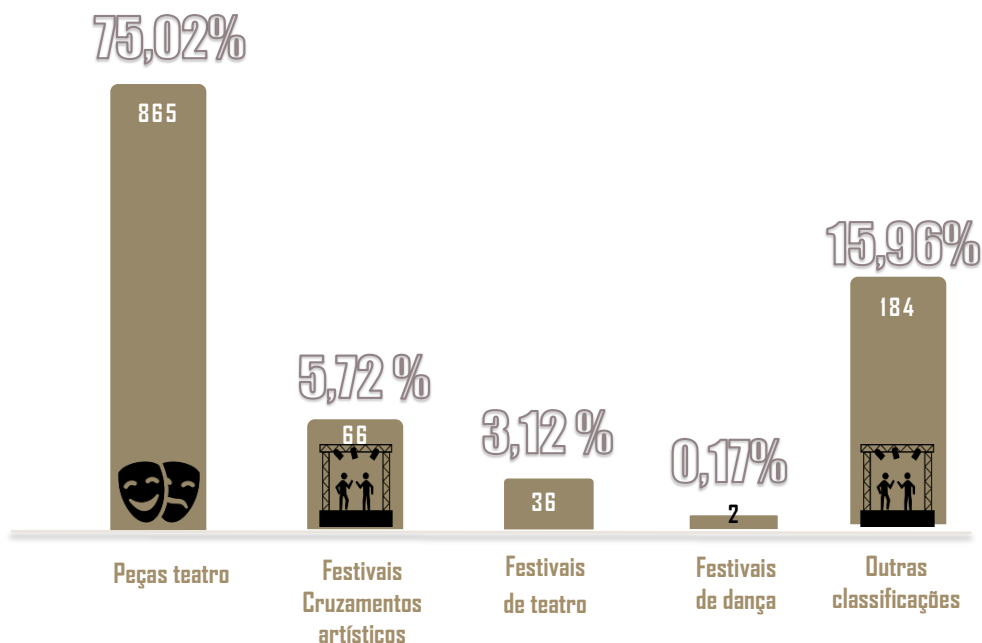


3.1.2 Domínio das artes cénicas

- ✓ Neste domínio, pode observar-se uma clara predominância da classificação etária de **peças de teatro**, com **865** obras classificadas. A classificação de festivais, tanto de teatro, como de dança tiveram menor incidência com 36 e 2 obras classificadas, respetivamente.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 9 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS (%)

Protegemos o que é autêntico





4

AUTENTICAÇÃO

de videogamas








4. AUTENTICAÇÃO DE VIDEOGRAMAS

Descrição: Autenticação de obras e conteúdos culturais, por forma a assegurar a proteção dos menores e dos criadores, a proteção do direito de autor e dos direitos conexos e a defesa do público consumidor

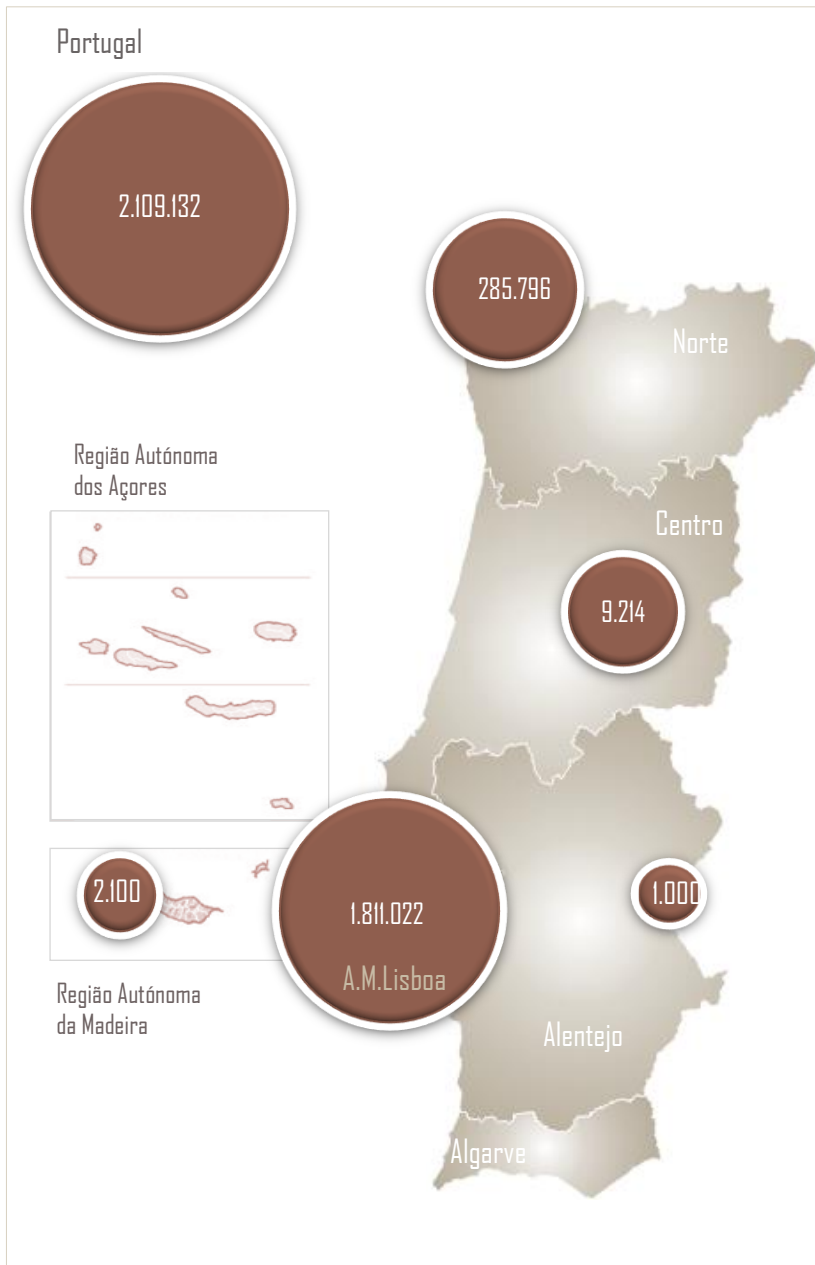
Ficha técnica

	Clientes	Distribuidores do setor videográfico e audiovisual
	Domínios	Audiovisual e multimédia
	Estatísticas	No total, em 2019 foram autenticados 2.109.132 videogamas

Em 2019

- ✓ Foram autenticados **2.109.132** videogamas
- ✓ Destaca-se a autenticação de **865.125** DVD e **796.186** Playstation 4
- ✓ **61%** dos suportes autenticados correspondem a obras videográficas já distribuídas e **38%** correspondem a novas obras

4.1. Suportes autenticados por NUTS I e II



Em 2019 foram autenticados **2.109.132** videogramas. **99,90%** das empresas distribuidoras de videogramas estão sediadas em **Portugal Continental**.

85,87% estão sediadas na região da **A.M.Lisboa** e **13,55%** na região do **Norte**; não há empresas nesta área sediadas no **Algarve** e **R.A. Açores**.

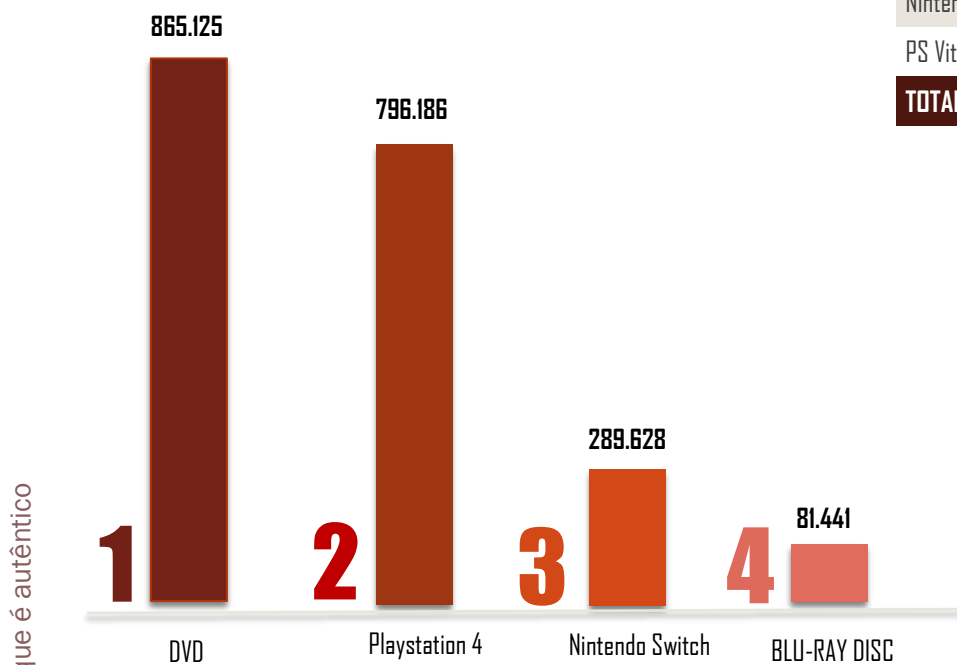
NUTS	Nº	%
Portugal (TOTAL)	2.109.132	100,00
Portugal Continental	2.107.032	99,90
Norte	285 796	13,55
Centro	9 214	0,44
A.M.Lisboa	1 811 022	85,87
Alentejo	1 000	0,05
Algarve	0	0,00
R.A. Açores	0	0,00
R.A. Madeira	2 100	0,10

4.2. Autenticação de videogramas por tipo de suporte

- ✓ No ano de 2019, autenticaram-se **865.125** videogramas em DVD.
- ✓ Destaca-se de seguida a autenticação de **796.186** em suporte Playstation 4 e **289.628** em Nintendo Switch.

Suporte	Nº de etiquetas
DVD	865.125
Playstation 4	796.186
Nintendo Switch	289.628
BLU-RAY DISC	81.441
XBox ONE	27.867
PC	24.608
Playstation 3	6.767
Wii	6.063
BLU-RAY 3D	3.500
N3DS	3.189
PS4 VR	3.039
4K	910
XBox 360	455
Playstation 2	207
Nintendo Dual Switch	124
PS Vita	23
TOTAL	1.158.156

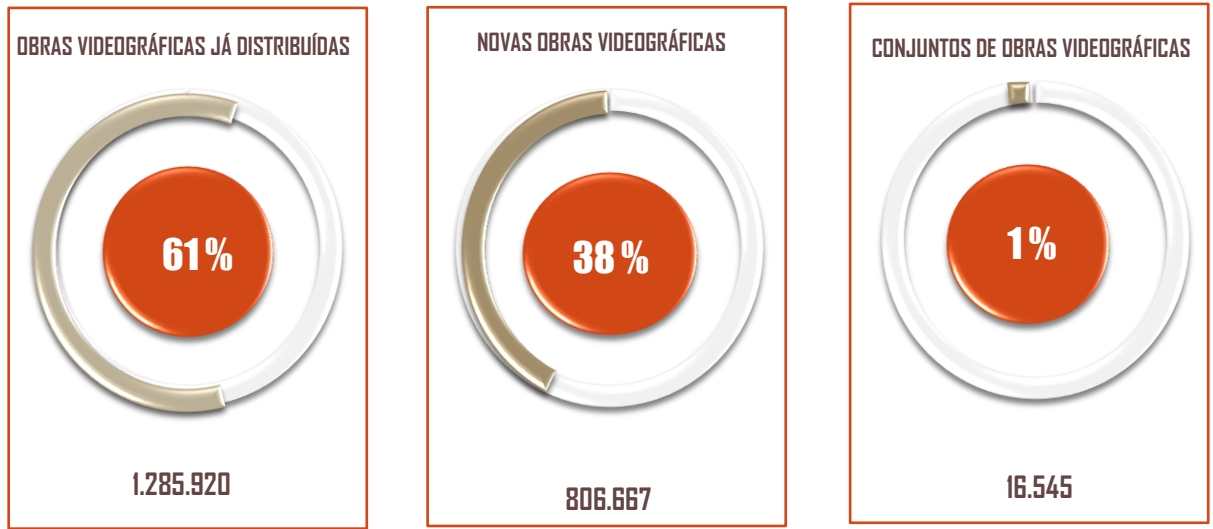
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 10 – AUTENTICAÇÕES POR SUPORTE (Nº)



4.3. Autenticação de videogramas por tipo de obra

- ✓ Do total das obras autenticadas, **61%** correspondem a **obras e conteúdos já distribuídos em anos anteriores**, **38%** a **novas obras videográficas**. **1%** das obras videográficas autenticadas correspondem a **conjuntos de obras (packs)**.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 11 - ETIQUETAS EMITIDAS POR TIPO DE EMISSÃO (Nº E %)



4.4. Autenticação por domínio

Âmbito dos domínios da autenticação

A autenticação de videogramas reflete-se apenas no domínio audiovisual e multimédia:



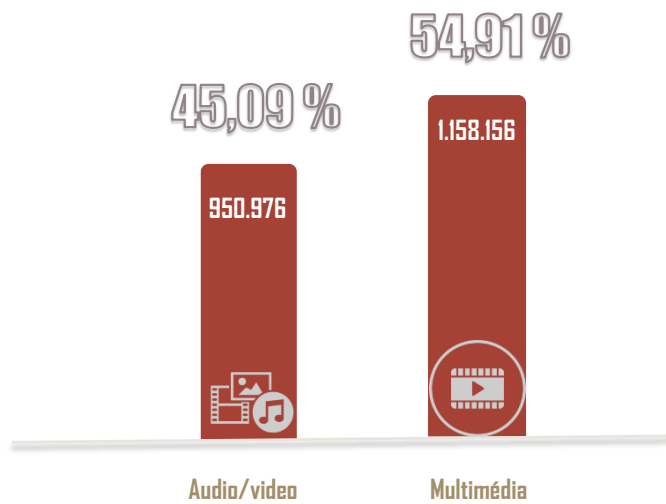
audiovisual e multimédia

- Audio
- Vídeo
- Multimédia

4.4.1 Domínio Audiovisual e Multimédia

- ✓ No âmbito do domínio audiovisual e multimédia, observa-se que houve uma predominância da área **multimédia** (54,91%)

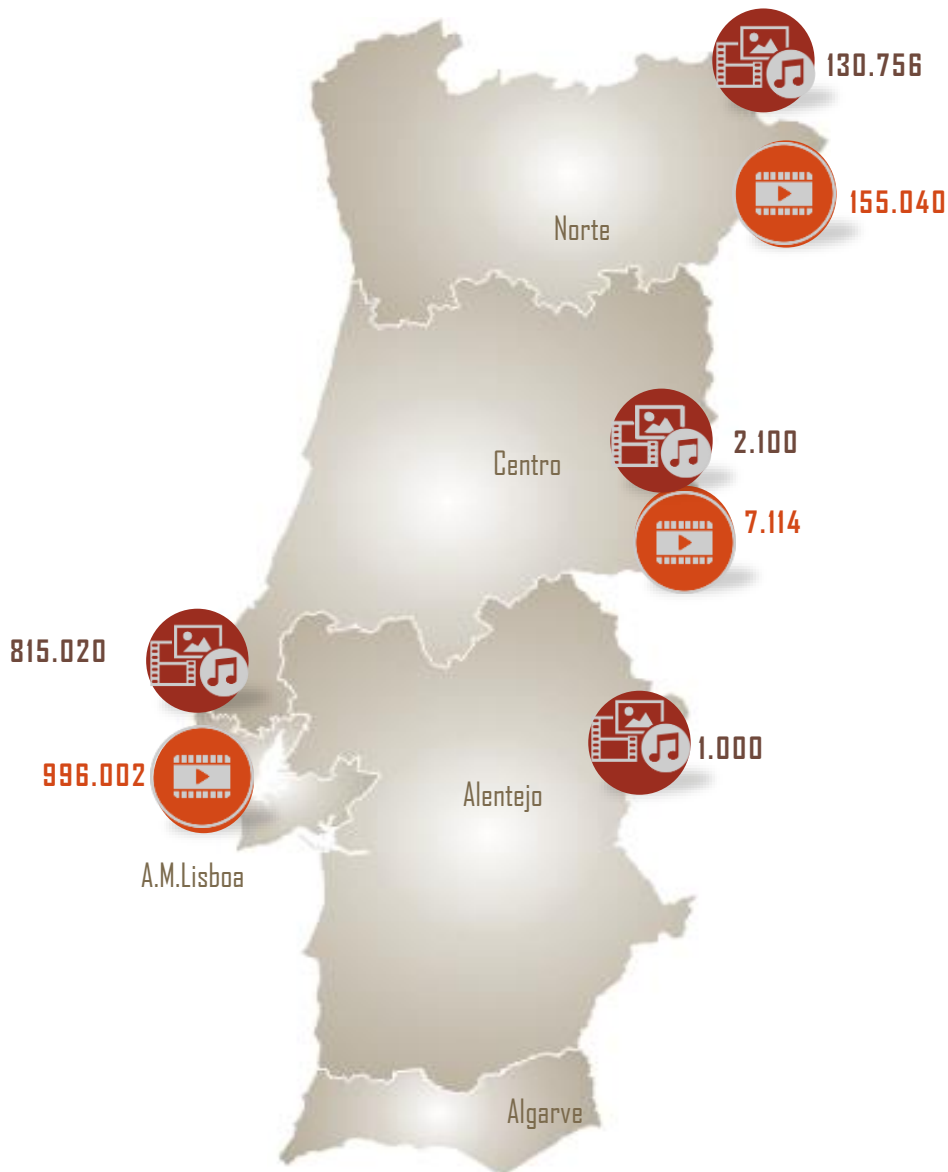
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 12 - AUTENTICAÇÃO POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)



QUADRO 5 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (Nº)

Área	Audio / video	Multimédia	TOTAL
Nº	950.976	1.158.156	2.109.132
%	45,09%	54,91%	100%

4.5. Correlação áreas da autenticação de videogramas e NUTS II



QUADRO 6 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA E POR NUTS (Nº)

NUTS	Audio / vídeo	Multimédia	TOTAL
TOTAL	950.976	1.158.156	2.109.132
Norte	130.756	155.040	285.796
Centro	2.100	7.114	9.214
A.M.Lisboa	815.020	996.002	1.811.022
Alentejo	1.000	0	1.000
Algarve	0	0	0
R. A . Açores	0	0	0
R. A. Madeira	2.100	0	2.100

QUADRO 7 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA, SUPORTE E NUTS (Nº)

ÁREAS	SUPORTE	NUTS II							
		Norte	Centro	Lisboa	Alentejo	Algarve	R.A.Açores	R.A.Madeira	Total
Áudio / vídeo	DVD	103 870	2.100	756 055	1.000	0	0	2.100	865 125
	BLU-RAY DISC	26 286	0	55 155	0	0	0	0	81 441
	BLU-RAY 3D	450	0	3 050	0	0	0	0	3 500
	4K	150	0	760	0	0	0	0	910
	Sub-total		130 756	2 100	815 020	1 000	0	0	2 100
Multimédia	Nintendo Dual Screen	0	119	5	0	0	0	0	124
	Nintendo Switch	28 358	96	261 174	0	0	0	0	289 628
	N3DS	10	0	3 179	0	0	0	0	3 189
	PC	10 858	455	13 295	0	0	0	0	24 608
	Playstation 2	0	207	0	0	0	0	0	207
	Playstation 3	160	37	6 570	0	0	0	0	6 767
	Playstation 4	111 248	4 516	680 422	0	0	0	0	796 186
	PS4 VR	106	0	2 933	0	0	0	0	3 039
	PS Vita	0	23	0	0	0	0	0	23
	Wii	0	63	6 000	0	0	0	0	6 063
	Xbox 360	0	455	0	0	0	0	0	455
XBox ONE	4 300	1 143	22 424	0	0	0	0	27 867	
Sub-total		155 040	7 114	996 002	0	0	0	0	1.158.156
TOTAL		285 796	9 214	1 811 022	1 000	0	0	2 100	2 109 132



5

SUPERVISÃO

**de espetáculos
tauromáquicos**








5. SUPERVISÃO DE ESPETÁCULOS TAUROMÁQUICOS

Descrição:

- Autorização e controlo de espetáculos tauromáquicos, assegurando a integridade e segurança dos espetadores, artistas e de todos os restantes agentes envolvidos.
- Acreditação de artistas e auxiliares, profissionais e amadores tauromáquicos

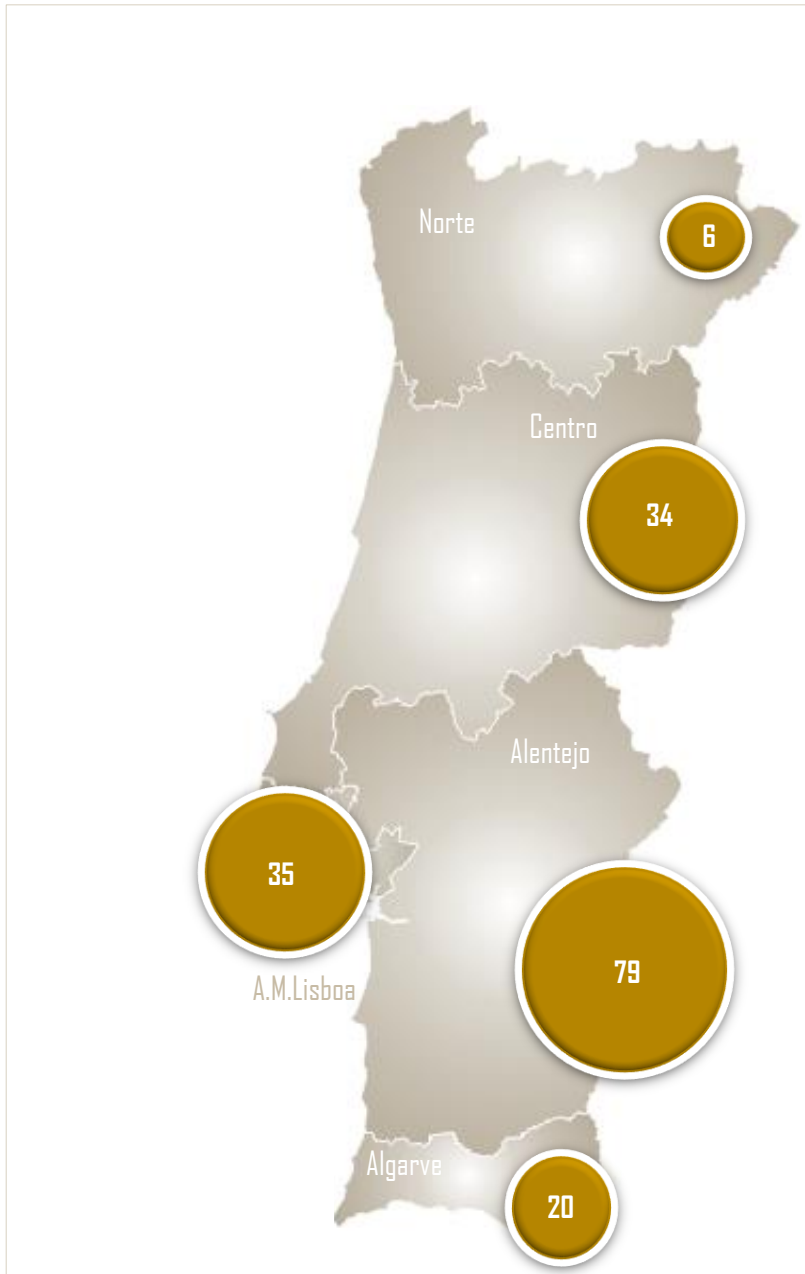
Ficha técnica

	Clientes	Promotores de espetáculos de natureza artística, na área da tauromaquia artistas e auxiliares, profissionais e amadores tauromáquicos
	Domínios	Artes cénicas
	Estatísticas	No ano de 2019, foram autorizados 174 espetáculos tauromáquicos, os quais foram dirigidos tecnicamente pela IGAC

Em 2019

- ✓ Foram comunicados **174** espetáculos tauromáquicos, dos quais **153** realizados em praças fixas
- ✓ Realizaram-se **124 corridas de touros**, 71% do total
- ✓ **45%** dos espetáculos tauromáquicos realizaram-se no **Alentejo**
- ✓ Registaram-se **1.386** atuações de artistas a **pé** e **603** a **cavalo**
- ✓ Foram acreditados **6** artistas

5.1. Espetáculos Tauromáquicos por NUTS I e por tipo de Praça



No ano de 2019 a IGAC autorizou a realização de **174** espetáculos tauromáquicos e assegurou a respetiva direção técnica.

87,93% dos espetáculos tauromáquicos foram realizados em **praças fixas** - **153** espetáculos

12,07% foram realizados em **praças ambulantes** - **21** espetáculos.

No Alentejo realizaram-se **79** espetáculos tauromáquicos, dos quais **69** em **praças fixas** e **10** em **praças ambulantes**.

Na região **Norte (6)** realizou-se um menor nº de espetáculos.

NUTS	Praças fixas	Praças ambulantes	TOTAL
PORTUGAL	153	21	174
Norte	1	5	6
Centro	28	6	34
A.M.Lisboa	35	0	35
Alentejo	69	10	79
Algarve	20	0	20

5.2 Espetáculos tauromáquicos - por tipo

No ano de 2019, **71%** dos espetáculos tauromáquicos foram corridas de toiros, seguidas das novilhadas, com **8%** e das variedades taurinas, com **7%**.

Espetáculos Tauromáquicos (1)

- Corridas de toiros;
- Corridas mistas;
- Novilhadas;
- Novilhadas populares;
- Variedades taurinas;
- Festivais tauromáquicos

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 13 - ESPETÁCULOS TAUROMÁQUICOS, POR TIPO (%)



Espetáculo tauromáquico	Nº	%
TOTAL	174	100%
Corrida de toiros	124	71%
Corrida mista	7	4%
Novilhada	14	8%
Novilhada popular	6	3%
Variedades taurinas	13	7%
Festivais taurinos	10	6%

QUADRO 8 – Nº DE ESPETÁCULOS / TIPO DE PRAÇA / TIPO DE ESPETÁCULO / NUTS II

1) TIPOLOGIA APROVADA PELO DECRETO-LEI Nº 89/2014, DE 11 DE JUNHO

NUTS II	Praça fixa							Praça ambulante							
	Tipologia do espetáculo						Nº espetáculos praças fixas	Tipologia do espetáculo					Nº espetáculos praças ambulantes	Nº total de espetáculos	
	Corrida de toiros (nº)	Corrida mista (nº)	Novilhada (nº)	Novilhada popular (nº)	Variedades taurinas (nº)	Festival taurino (nº)		Corrida de toiros (nº)	Corrida mista (nº)	Novilhada (nº)	Novilhada Popular (nº)	Variedades Taurinas (nº)			Festival taurino (nº)
Portugal C. (total)	104	7	13	6	13	10	153	20	0	0	0	0	1	21	174
Norte	1	0	0	0	0	0	1	5	0	0	0	0	0	5	6
Centro	22	2	1	0	3	0	28	6	0	0	0	0	0	6	34
A.M.Lisboa	20	4	4	2	4	1	35	0	0	0	0	0	0	0	35
Alentejo	59	1	8	0	1	0	69	9	0	0	0	0	1	10	79
Algarve	2	0	0	4	5	9	20	0	0	0	0	0	0	0	20

5.3 Atuações dos artistas tauromáquicos portugueses

As atuações dos artistas tauromáquicos podem integrar as seguintes modalidades:

- ✓ Toureiro a cavalo;
- ✓ Toureiro a pé.

Em cada uma destas modalidades, observam-se categorias profissionais e amadoras:

Protegemos o que é autêntico



TOUREIRO A CAVALO

Cavaleiro
Cavaleiro praticante
Cavaleiro amador



TOUREIRO A PÉ

Matador
Novilheiro
Novilheiro praticante
Novilheiro amador
Bandarilheiro
Bandarilheiro amador
Bandarilheiro praticante

5.4 Atuações dos artistas tauromáquicos portugueses por tipo de modalidade e NUTS II



Durante o ano de 2019, observou-se a atuação de **1.989** artistas tauromáquicos (**1.386** a pé e **603** a cavalo).

Em ambas as modalidades, a região onde se verificou um maior n.º de atuações foi o **Alentejo**, correspondendo a **46%** do total das atuações em **Portugal Continental**.

Seguidamente, as regiões onde se registaram maior número de atuações foram a região de **A.M.Lisboa** (**21%**) e a região **Centro** (**22%**).

O **Norte** foi o local onde se registou o n.º mais baixo (**33%**).

NUTS II	Toureio a pé	Toureio a cavalo	Total de atuações
PORTUGAL	1 386	603	1 989
Norte	38	18	56
Centro	298	133	431
A.M.Lisboa	309	110	419
Alentejo	623	292	915
Algarve	118	50	168

5.5 Acreditação de artistas tauromáquicos por NUTS II



No ano de 2019 a IGAC acreditou **6 artistas** - todos em Portugal.

As regiões de Portugal que mais se destacaram foi o **Alentejo** e a **A.M.Lisboa**, com **3** e **2** artistas acreditados, respetivamente.

NUTS	Nº
PORTUGAL TOTAL	6
Outros Países	0
Norte	0
Centro	1
A.M.Lisboa	2
Alentejo	3
Algarve	0



6

FISCALIZAÇÃO DA SEGURANÇA

**de recintos fixos
de espetáculos de
natureza artística**








6. FISCALIZAÇÃO DA SEGURANÇA DE RECINTOS FIXOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

Descrição:

1. Controlo de obras de construção ou modificação de operações urbanísticas a realizar em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, para verificar se os projetos e estudos apresentados para os recintos se adequam à sua finalidade:
 - Operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio – Emissão de Parecer
 - Operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública – Emissão de Parecer
 - Operações urbanísticas isentas de controlo prévio – Receção de mera comunicação prévia
2. Fiscalização das condições técnicas e de segurança de espetáculos de natureza artística, através de:
 - Vistorias iniciais – início de funcionamento
 - 2ª vistoria – verificação de condições da 1ª vistoria
 - Inspeção periódica – Verificação permanente, de 5 em 5 anos
 - Vistoria para verificação da supressão das deficiências que determinaram encerramento
3. Autorização para a realização ocasional de outras atividades de natureza artística ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos em recintos fixos de espetáculos de natureza artística

Em 2019

Ficha técnica

	Clientes	Entidades proprietárias ou exploradoras de recintos fixos de espetáculos de natureza artística e promotores de espetáculos de natureza artística
	Domínios	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	Em 2019 foram analisadas 16 operações urbanísticas relativas a recintos de espetáculos de natureza artística sujeitas a controlo prévio (artigo 12º) e 16 operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública (artº 13, nº 1). Foram ainda analisadas 2 meras comunicações prévias relativas a operações urbanísticas isentas de controlo prévio. Foram ainda realizadas 29 vistorias iniciais, 162 inspeções periódicas e 2 segundas vistorias.

- ✓ Foram analisados **34** projetos para melhoria das condições de funcionamento de recintos, dos quais **16** sobre operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública e **14** sobre operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio
- ✓ Foram realizadas **162** inspeções periódicas, **29** vistorias iniciais e **2** segundas vistorias
- ✓ Foram autorizadas **115** atividades ou espetáculos de natureza artística ou divertimentos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, **54** das quais em praças de touros

6.1 Controle de operações urbanísticas em recintos de espetáculos de natureza artística por NUTS II

No presente mapa verifica-se a incidência por NUTS:

- Operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio - Emissão de Parecer
- Operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública - Emissão de Parecer
- Operações urbanísticas isentas de controlo prévio - Receção de mera comunicação prévia



No ano de 2019 foram apresentados à IGAC **34** projetos relativos à construção e modificação de recintos fixos de espetáculos de natureza artística.

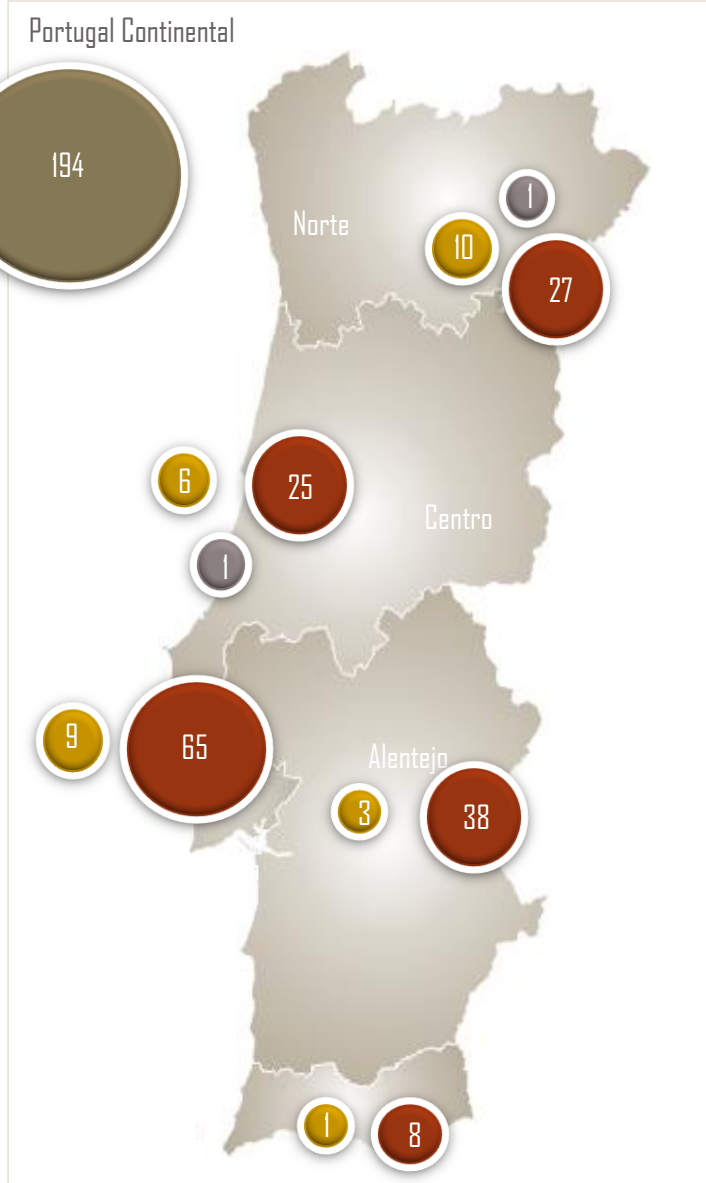
Na região da **A. M. Lisboa (6)** e na região **Norte (7)** verificou-se uma maior incidência de **projetos sujeitos a controlo prévio**, verificando-se a predominância de investimento privado. Na região do **Centro (9)** existe uma predominância de **projetos promovidos pela Administração Pública**.

NUTS	Operações Urbanísticas		
	Sujeitas a controlo prévio - Emissão de Parecer	Promovidas pela Administração Pública - Emissão de Parecer	Isentas de controlo prévio - Receção de mera comunic. prévia
PT	16	16	2
Norte	7	4	1
Centro	2	9	1
A.M.Lisboa	6	1	0
Alentejo	1	2	0
Algarve	0	0	0

- Pareceres prévios vinculativos (artigo 12º)
- Pareceres - operações urb. promovidas pela A.P. (artigo 13º, nº1)
- Receção e controlo - mera comunicação prévia (artigo 13º, nº 2)

6.2 Fiscalização das condições técnicas e de segurança de espetáculos de natureza artística, através de:

- **Vistoria inicial** - início de funcionamento
- **Segundas vistorias** - verificação das alterações impostas na primeira vistoria
- **Inspeção periódica** - verificação permanente das condições técnicas e de segurança, de 5 em 5 anos
- **Vistoria para verificação da supressão das deficiências que determinaram o encerramento**



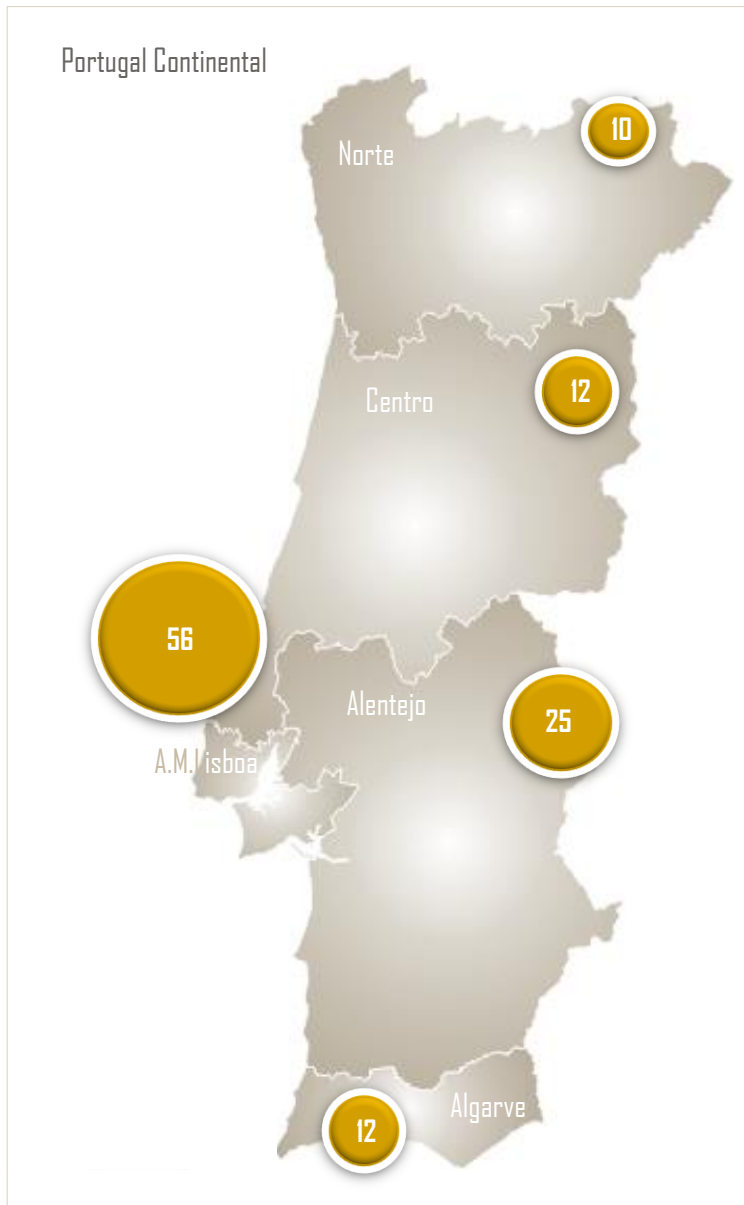
No ano de 2019, a IGAC procedeu à **inspeção periódica de 194 recintos fixos de espetáculos de natureza artística**, com maior incidência na região da **A.M.Lisboa (74)** e do **Alentejo (41)**.

No mesmo período foram **realizadas 29 vistorias iniciais e 2 segundas vistorias**, correspondendo a novos recintos ou a reaberturas, respetivamente. Quanto às inspeções periódicas, a maior incidência ocorreu na **A.M. Lisboa (65)**.

NUTS	Vistoria inicial	Inspeção periódica	Vistorias para verificação de condicionantes	TOTAL
PORTUGAL	29	163	2	194
Norte	10	27	1	38
Centro	6	25	1	32
A.M.Lisboa	9	65	0	74
Alentejo	3	38	0	41
Algarve	1	8	0	9

6.3 Espetáculos ocasionais em recintos de espetáculos de natureza artística

- Autorização para a realização ocasional de outras atividades artísticas ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, por NUTS II



Durante o ano de **2019**, foram autorizados **115** espetáculos ocasionais de outras atividades ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística.

Estas autorizações tiveram maior incidência na região da **Área Metropolitana de Lisboa (56)**, e do **Alentejo (25)**. Refira-se que, no total de **115** autorizações concedidas, **54** correspondem a autorizações em **praças de touros**.

NUTS	Nº de autorizações de espetáculos ocasionais
PORTUGAL	115
Norte	10
Centro	12
A.M.Lisboa	56
Alentejo	25
Algarve	12

6.4 Tipologia de recintos fixos de espetáculos de natureza artística

A IGAC controla os recintos fixos de espetáculos de natureza artística (ver caixa lateral), os quais estão agrupados de acordo com a sua natureza.



RECINTOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

- Anfiteatro ao ar Livre;
- Auditório;
- Café Concerto;
- Casa de Fado;
- Cine-Teatro;
- Cinema;
- Coliseu;
- Outras Salas de Espetáculo;
- Praça de Touros;
- Praça de Touros multiusos;
- Recinto multiusos;
- Teatro.

6.5 Recintos de espetáculos de natureza por domínio

Domínios dos recintos de espetáculos de natureza - Âmbito

O controlo da segurança dos recintos de espetáculos de natureza artística é enquadrável no âmbito dos domínios das artes cénicas e do audiovisual e multimédia.

Os recintos foram agrupados de acordo com a sua natureza, no âmbito do domínio das artes cénicas, de forma a facilitar a análise.



audiovisual e multimédia

- Cinema

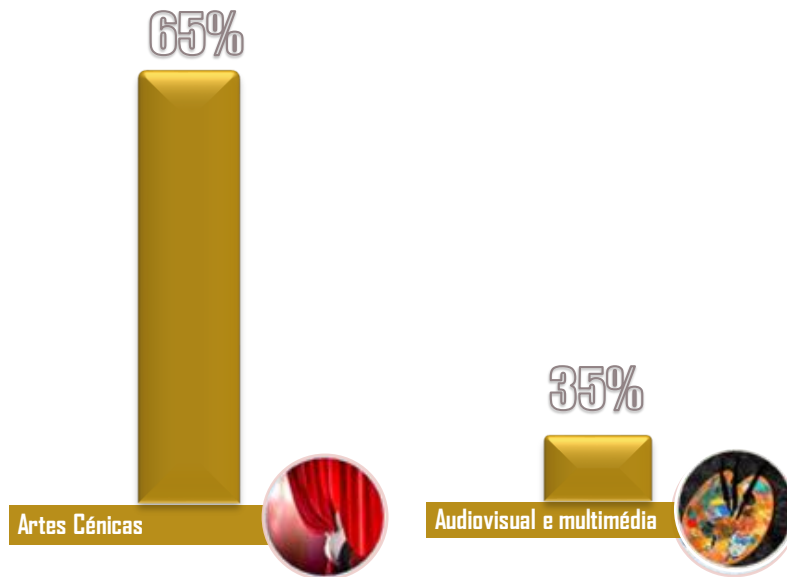


artes cénicas

- Anfiteatro ao ar livre
- Auditório
- Café concerto
- Casa de fado
- Cine-Teatro
- Coliseu
- Outras salas de espetáculo
- Praça de touros
- Praça de touros multiusos
- Recinto multiusos
- Teatro

Do total da atividade de fiscalização da segurança dos recintos, **65%** incidiu no domínio das artes cénicas e **35%** incidiu no domínio audiovisual e multimédia.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 14 – CONTROLO DOS RECINTOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)



Livro de Reclamações
Complaints Book

7

GESTÃO

das reclamações
setoriais








7. GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS

Descrição: Regulação setorial das reclamações registadas nos livros de reclamações disponíveis nos recintos de espetáculos de natureza artística.

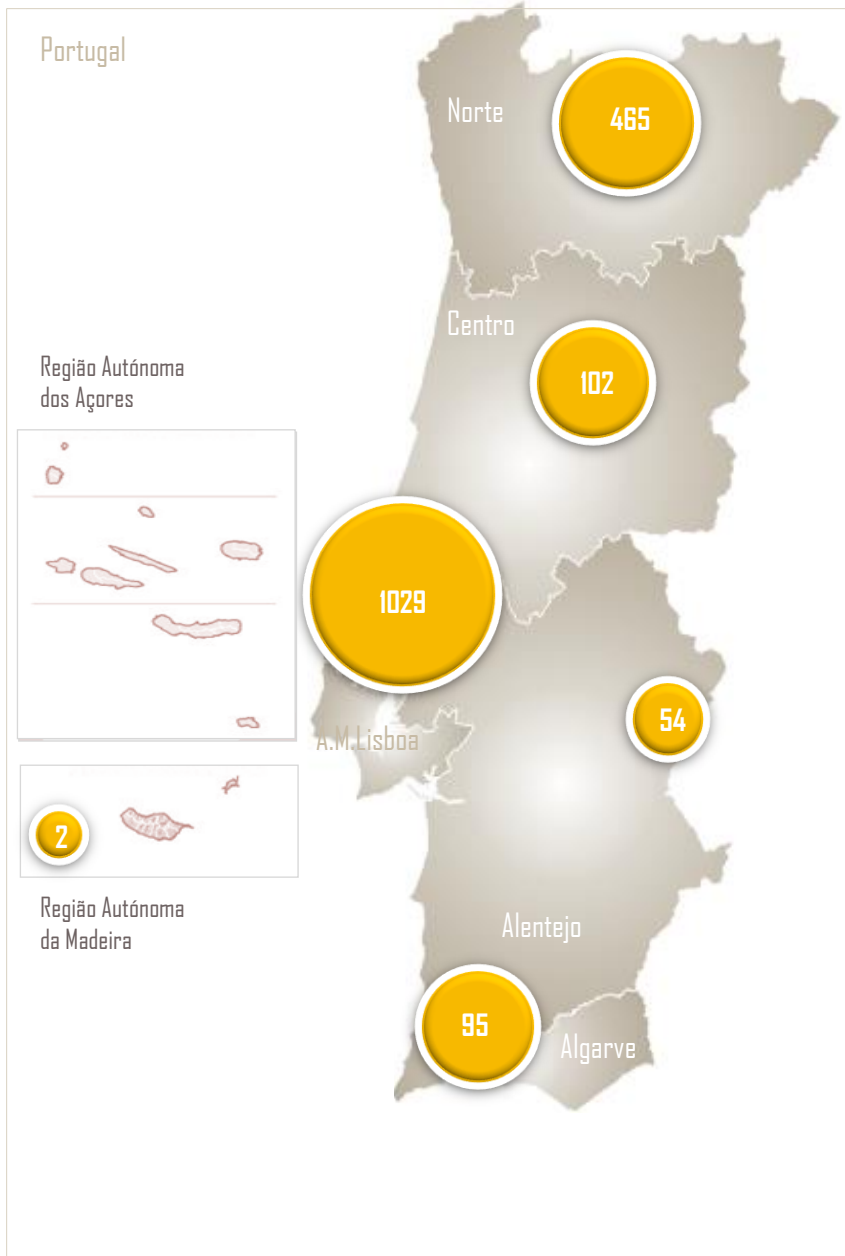
Ficha técnica

	Clientes	Clientes/público dos recintos de espetáculos de natureza artística; Entidades gestoras de recintos e Direção-geral do Consumidor
	Domínios	Artes Visuais, Artes Cénicas, Audiovisual e Multimédia
	Estatísticas	No total, em 2019, a IGAC geriu 1747 reclamações setoriais: 1.574 reclamações exaradas nos livros de reclamações das salas de espetáculos e 168 apresentadas por outros meios.

Em 2019

- ✓ Em 2019 a IGAC geriu **1747** reclamações setoriais
- ✓ **58,90%** das reclamações exaradas nos livros de reclamações e/ou enviadas por e-mail, incidiu na região da **A. M. Lisboa** e, **26,62%**, a **Norte**
- ✓ Verificou-se uma predominância ao nível do **domínio audiovisual e multimédia** (inclui as salas de cinema), que atingiu os **47%**

7.1 Reclamações em recintos fixos de espetáculos de natureza artística - NUTS I e II



No ano de 2019 a IGAC, geriu, no total, **1.747** reclamações exaradas nos livros de reclamações dos recintos fixos de espetáculos de natureza artística do país, mas também enviadas por e-mail, tendo **58,90%** incidido na região da **A. M. Lisboa** e, **26,62%**, a **Norte**. A região do **Alentejo** foi aquela onde se verificou a menor expressão, com cerca de **3%** das reclamações de **Portugal Continental**. No que concerne às ilhas, verificou-se uma expressão inferior a **1%**.

NUTS	Nº de reclamações	% de reclamações
PORTUGAL	1747	100%
Norte	465	26,62%
Centro	102	5,84%
A.M.Lisboa	1029	58,90%
Alentejo	54	3,09%
Algarve	95	5,44%
R.A. Açores	0	0,00%
R.A. Madeira	2	0,06%

7.1.1 Reclamações em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, com maior expressão

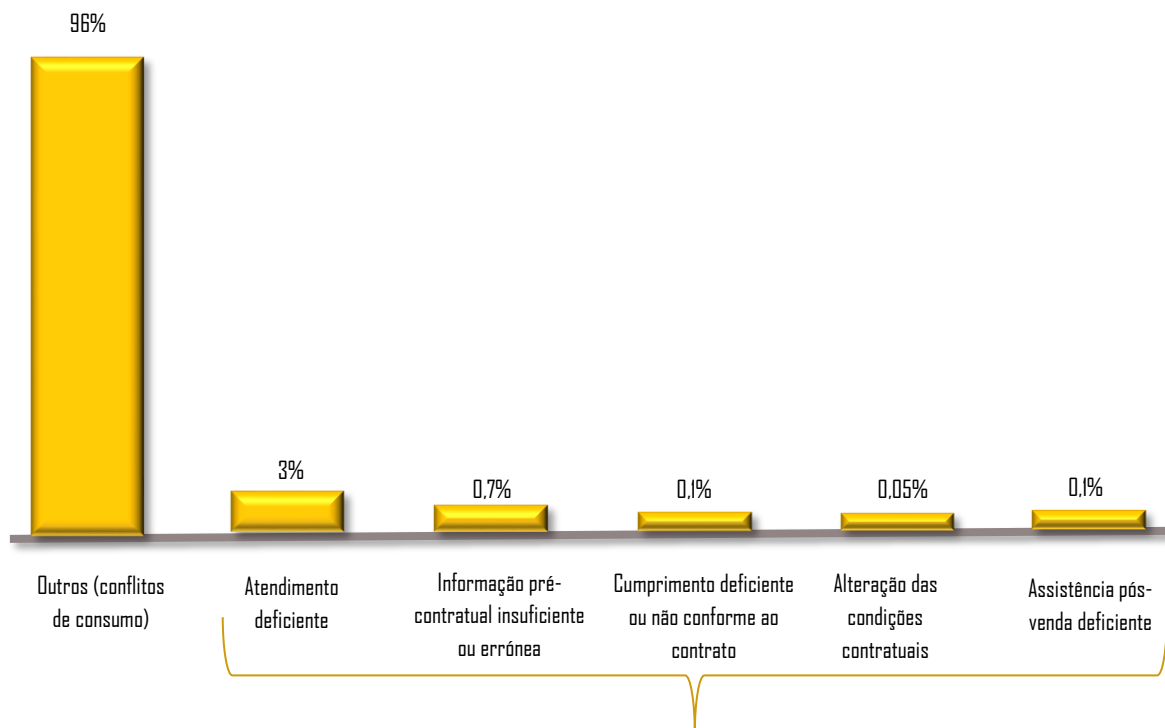
As reclamações com maior expressão, em 2019, em função do classificador nacional quanto à sua natureza, prendem-se com:

- ✓ **Atendimento deficiente (47 ocorrências)**, ao nível da não resolução do problema colocado e da falta de profissionalismo;
- ✓ **Informação pré-contratual insuficiente ou errónea (13 ocorrências)**, destacando-se a publicidade enganosa e a não entrega de documentação.

Na categoria “Outros” (1680 ocorrências) que engloba um conjunto de reclamações não enquadráveis no classificador nacional, destacam-se os seguintes motivos:

- ✓ Bilhetes – 198 ocorrências;
- ✓ Não realização / interrupção do espetáculo – 124 ocorrências;
- ✓ Outras promoções – 74 ocorrências;
- ✓ Cartões promocionais – 65 ocorrências;
- ✓ Visibilidade reduzida – 56 ocorrências;
- ✓ Entrada de menores de idade em espetáculos – 55 ocorrências;
- ✓ Climatização – 49 ocorrências;
- ✓ Higiene – 39 ocorrências;
- ✓ Distúrbios – 35 ocorrências;
- ✓ Sonorização – 34 ocorrências;
- ✓ Entrada nos espetáculos após o início do mesmo – 30 ocorrências.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 15 – RECLAMAÇÕES COM MAIOR EXPRESSÃO (%)



CLASSIFICADOR NACIONAL

7.2 Domínios das reclamações em recintos fixos de espetáculo de natureza artística

O tratamento das reclamações setoriais, é enquadrável no âmbito dos vários domínios - artes cénicas, audiovisual e multimédia, artes visuais e livro e imprensa.

Domínios das reclamações em recintos fixos de espetáculo de natureza artística - Âmbito



- Bibliotecas
- Livrarias

livro e imprensa



- Museus
- Centros de exposições

artes visuais



- Cinema
- Clubes de vídeo

audiovisual e multimédia

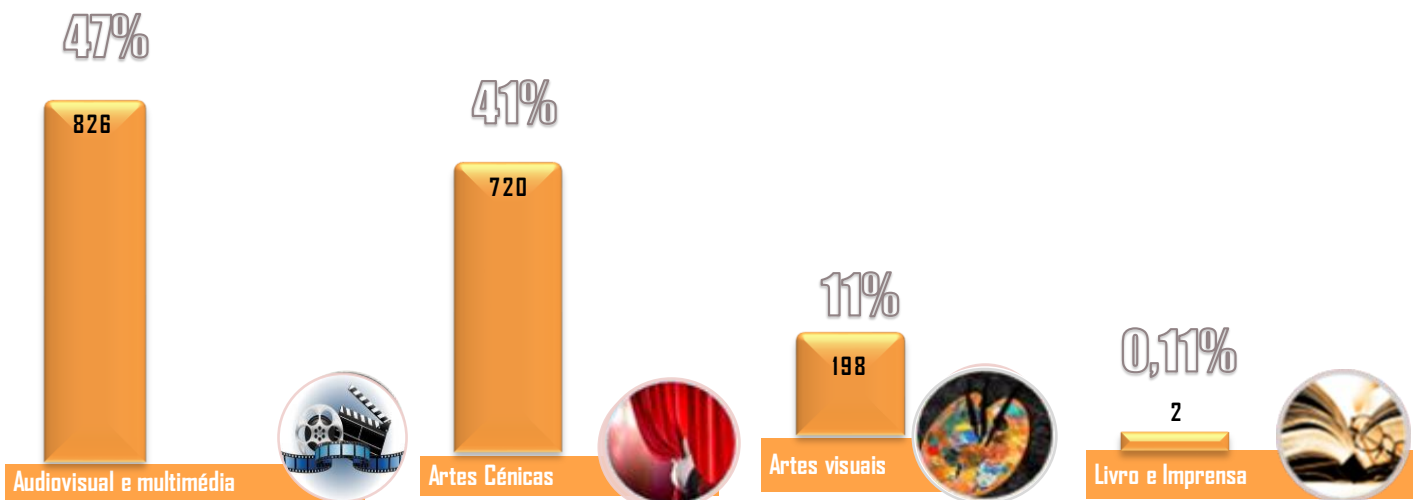


- Multiusos/Salas Polivalentes Anfiteatro ao ar Livre, Coliseus, Outras Salas de Espetáculo)
- Cafés Concerto/Casas de Fados/Salas de Espetáculos de Casino/Casinos
- Praças de toiros fixas
- Recintos de festivais

artes cénicas

O tratamento das reclamações setoriais, é enquadrável no âmbito dos 4 domínios. No ano de 2019, verifica-se que existe uma predominância ao nível do **domínio audiovisual e multimédia** (que inclui as salas de cinema), que atingiu os **47%**, mas também do **domínio artes cénicas**, com **41%**. Neste período, apenas foram verificadas **2** reclamações no âmbito do **domínio livro e imprensa**. De referir que foi detetada uma reclamação não identificada ao nível de domínio.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 16 – GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS, POR DOMÍNIO (%)



7.3 Correlação gestão das reclamações setoriais por Domínio e NUTS II

QUADRO 9 – GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS, POR DOMÍNIO E POR NUTS II (Nº)

	Artes Visuais	Artes Cénicas	Audiovisual e Multimédia	Livro e Imprensa	Domínio não identificado	TOTAL
Portugal (TOTAL)	198	720	826	2	1	1747
Norte	124	142	197	1	1	465
Centro	15	21	66	0	--	102
A.M.Lisboa	56	511	461	1	--	1029
Alentejo	2	33	19	0	--	54
Algarve	0	13	82	0	--	95
Reg. Autónomas	1	0	1	0	--	2

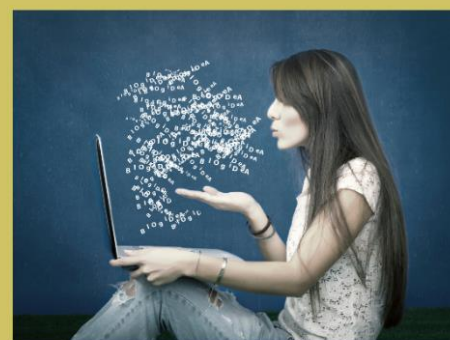
Protegemos o que é autêntico



8

PROTEÇÃO

**do Direito de Autor
e direitos conexos**





8.1 AÇÕES PREVENTIVAS

Descrição: Ações de informação sobre as obrigações legais para a promoção de espetáculos de natureza artística, junto das entidades promotoras de espetáculos de natureza artística, que anunciem, publicamente, a sua realização, distribuídas geograficamente por todo o país, através do projeto IGACALERTA.

O programa “IGAC Alerta”, com uma finalidade eminentemente preventiva, oferece informação sobre as obrigações legais, quer dos promotores inscritos na IGAC, quer ainda de todos aqueles que pretendam explorar a atividade de promoção e realização de espetáculos de natureza artística.

Ficha técnica



Clientes

Promotores inscritos e não inscritos na IGAC; Promotores que pretendam explorar a atividade de promoção e realização de espetáculos de natureza artística



Ações realizadas

No ano de 2019, foram realizadas **508** ações preventivas – IGAC Alerta



8.2 AÇÕES REPRESSIVAS

8.2.1 AÇÕES REPRESSIVAS EM AMBIENTE DIGITAL

Descrição: Ações de supervisão das violações no âmbito do direito de autor e direitos conexos, em ambiente digital, através das comunicações rececionadas, por via do projeto NETAlerta, em parceria com as entidades que assinaram o [memorando de entendimento](#).

A IGAC confirma as violações ocorridas e notifica os operadores de telecomunicações e o Ministério Público para efeitos de bloqueio do site que disponibiliza obras protegidas de forma ilegítima.

Ficha técnica

	Clientes	Direção-Geral do Consumidor; Associação dos Operadores de Telecomunicações, em representação dos seus associados; Movimento Cívico Anti Pirataria na Internet, em representação dos seus associados; Associação Fonográfica Portuguesa; Associação Portuguesa de Editores e Livreiros; Associação Portuguesa de Imprensa; Associação para a Gestão e Distribuição de Direitos; Associação Portuguesa de Software; Associação Portuguesa de Defesa de Obras Audiovisuais; Cooperativa de Gestão dos Direitos dos Artistas, Intérpretes ou Executantes; Associação para a Gestão de Direitos de Autor, Produtores e Editores; Gestão de Conteúdos dos Media; Associação Portuguesa das Agências de Publicidade, Comunicação e Marketing; Associação Portuguesa das Agências de Meios; Associação Portuguesa de Anunciantes; Associação DNS.pt e associações de defesa dos consumidores,
	Domínios	Livro e imprensa, artes cénicas e audiovisual e multimédia
	Estatísticas	No âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o bloqueio de 653 websites e o rebloqueio de 167 websites Foram realizadas 65 contraordenações em ambiente digital








Em 2019

- ✓ No âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o bloqueio de **653** websites e o rebloqueio de **167** websites ;
- ✓ Com o bloqueio dos sites e analisando o respetivo conteúdo foi possível evitar a disponibilização ilegítima de **976.976.687** obras e/ou conteúdos.

Em 2019, no âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o bloqueio de **653** websites e o rebloqueio de **167** websites que disponibilizavam obras protegidas.

Com o bloqueio e rebloqueio dos sites e analisando o respetivo conteúdo foi possível evitar a disponibilização ilegítima nos seguintes termos:

8.2.1.1 Ações repressivas em ambiente digital – bloqueio e rebloqueio de sites

Conteúdo website		Nº de websites bloqueados	Nº de websites rebloqueados
	Obras cinematográficas/filmes	82	50
	Obras musicais	6	5
	Obras em streaming	383	13
	Obras literárias e/ou científicas	17	3
	Videojogos	31	19
	Revistas e jornais	6	2
	Multiobras/conteúdos diversos	128	75




REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 17 – ATIVIDADE REPRESSIVA EM AMBIENTE DIGITAL, POR DOMÍNIO (Nº e %)



8.2.2 AÇÕES REPRESSIVAS EM AMBIENTE FÍSICO

Descrição: Ações de fiscalização, designadamente, nos setores cinematográfico e audiovisual, fonográfico, do livro e de promoção de espetáculos de natureza artística, no âmbito da proteção do direito de autor e dos direitos conexos, do preço fixo do livro, e do regime da cópia privada.

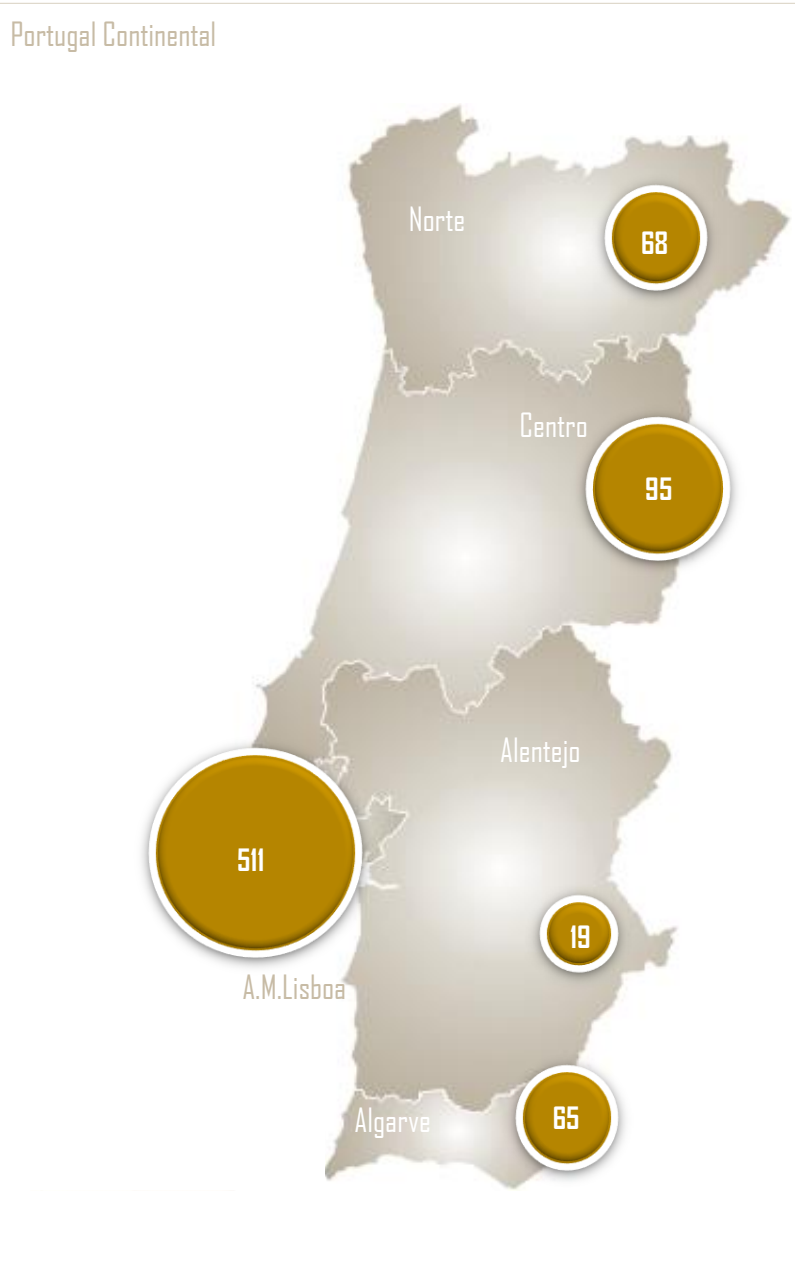
Ficha técnica

 Clientes	Empresas dos setores cinematográfico, videográfico, audiovisual, do livro; autores e detentores de direitos; Ministério Público; Tribunais; Entidades de gestão coletiva; Órgãos de polícia criminal
 Domínios	Livro e imprensa, artes cénicas e audiovisual e multimédia
 Ações realizadas	No ano de 2019, foram realizadas 758 ações repressivas

Em 2019

- ✓ Foram realizadas **758** ações repressivas
- ✓ Cerca de **67%** das ações repressivas foram realizadas na **Área Metropolitana de Lisboa**
- ✓ Cerca de **49%** das ações repressivas incidiu no **domínio livro e imprensa**
- ✓ Verificou-se uma taxa de conformidade de **82%** nas ações repressivas

8.2.3 Atividade repressiva em ambiente físico - NUTS II



No ano de 2019, foram realizadas **758** ações repressivas em ambiente físico. A região com maior incidência de ações foi a da **Área Metropolitana de Lisboa**, totalizando **511** inspeções, o que representa **67,41%** do total das inspeções em Portugal Continental. As regiões com menor número de inspeções foram o **Algarve** e o **Alentejo** com, respetivamente, **65** e **19** ações.

NUTS	Nº de ações	%
PORTUGAL	758	100,00
Norte	68	8,97
Centro	95	12,53
A.M.Lisboa	511	67,41
Alentejo	19	2,51
Algarve	65	8,58

8.2.4 Domínios da atividade repressiva em ambiente físico

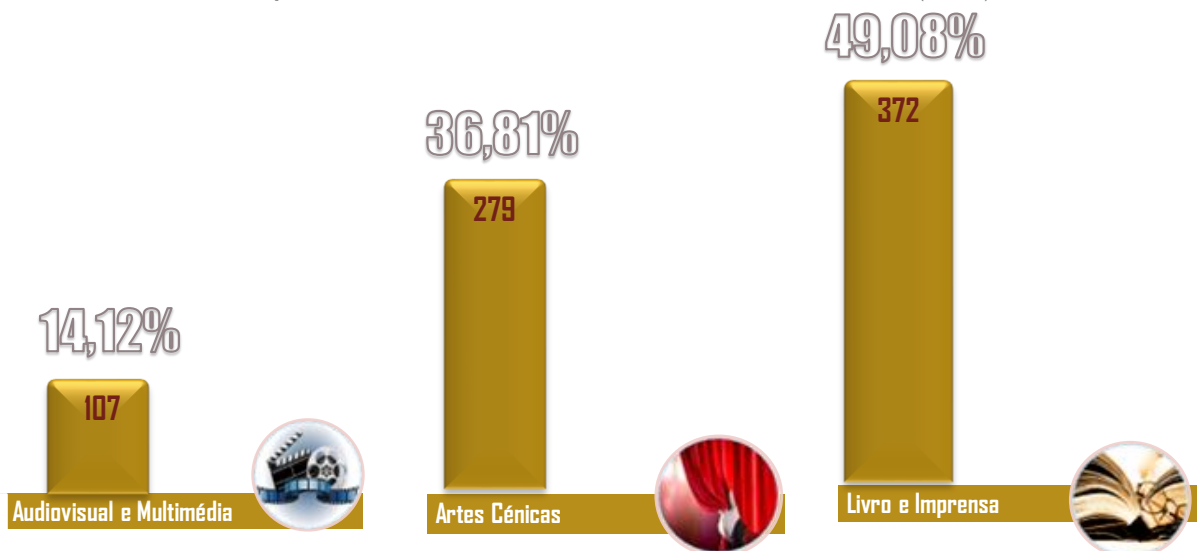
Domínios da atividade repressiva em ambiente físico - Âmbito

A inspeção de direito de autor e direitos conexos enquadra-se nos domínios artes cénicas, audiovisual e multimédia e livro e imprensa.



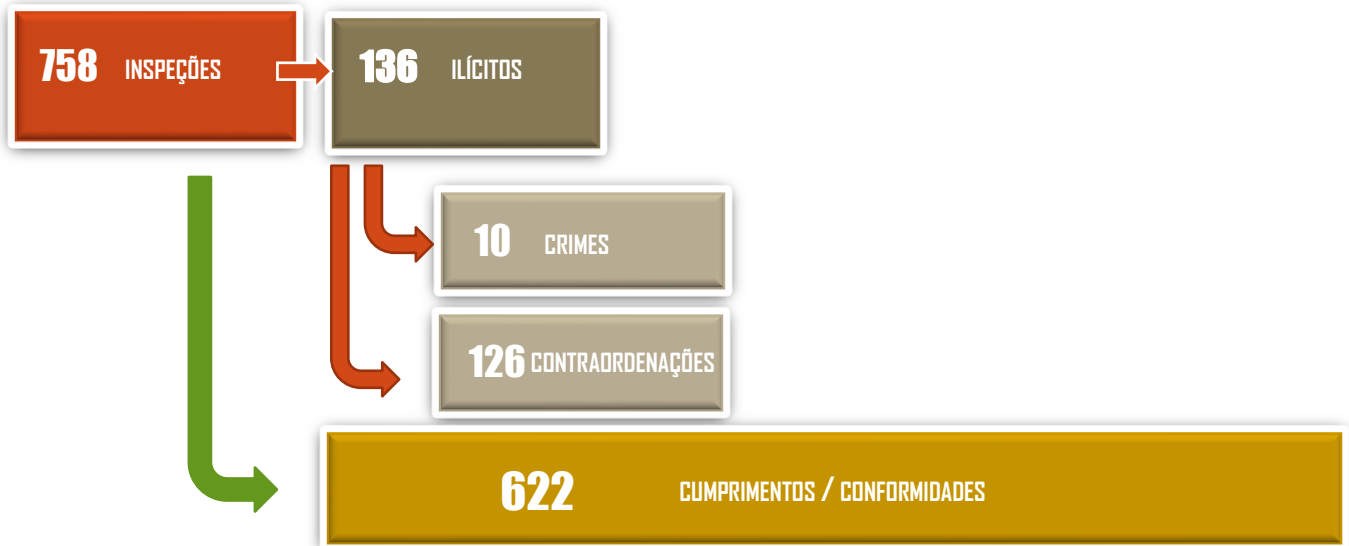
No ano de 2019 esta atividade incidu sobretudo, no domínio Livro e Imprensa, com 49,08%.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 18 – ATIVIDADE REPRESSIVA EM AMBIENTE FÍSICO, POR DOMÍNIO (Nº E %)

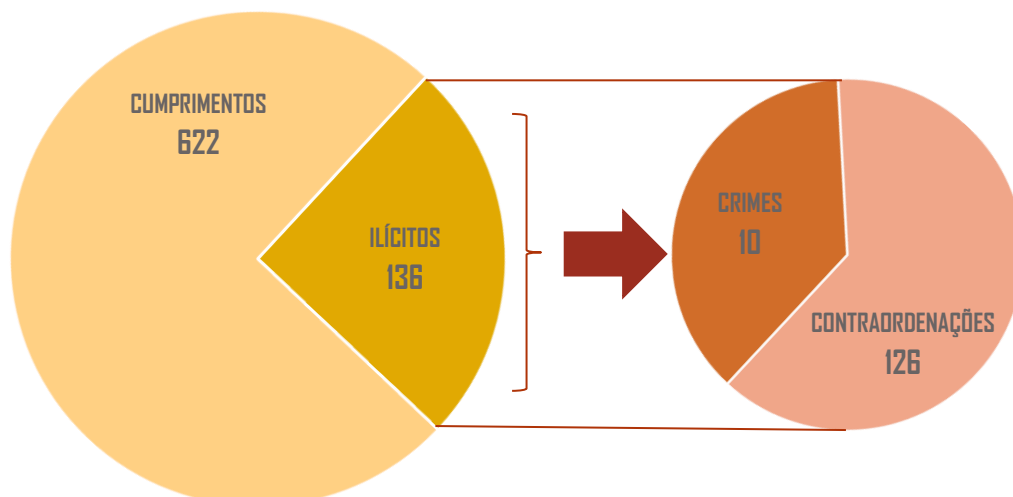


8.2.5 Esquema global da Atividade repressiva em ambiente físico - 2019

QUADRO 11 – ESQUEMA DA ATIVIDADE REPRESSIVA EM AMBIENTE FÍSICO 2017 (Nº)



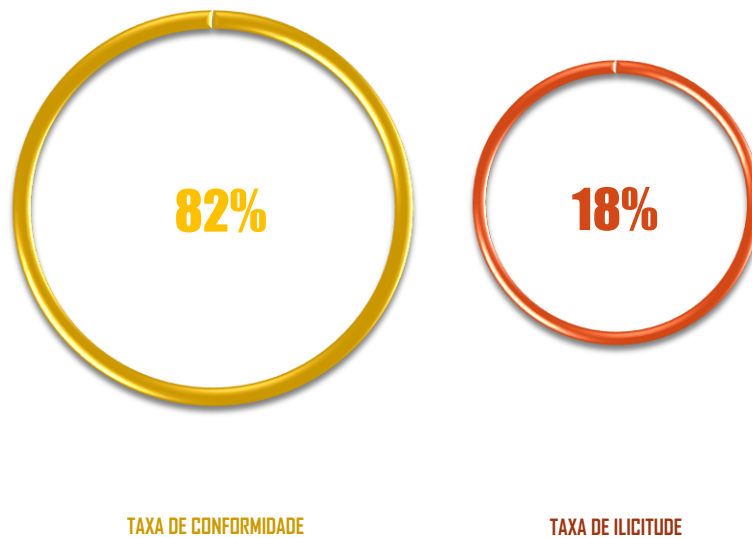
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 19 – RESULTADOS DAS AÇÕES REPRESSIVAS EM AMBIENTE FÍSICO – CONFORMIDADES E ILÍCITOS (Nº)



8.2.6 Resultados das ações repressivas – taxa de conformidade e ilicitude

- ✓ Em 2019, a taxa de conformidade situou-se nos **82%**, e a taxa de ilicitude nos **18%**, o que revela que a maior parte da população alvo conhece as suas obrigações legais na área do direito de autor e direitos conexos fruto da intensificação da atividade preventiva por parte da IGAC, através do Programa IGAC Alerta, bem como das ações de sensibilização.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 20 – TAXA DE CONFORMIDADE E ILICITUDE (%)



Taxas:

Taxa de conformidade no ano t:

$\frac{\text{N}^{\circ} \text{ de cumprimentos no ano } t}{\text{n}^{\circ} \text{ de inspeções no ano } t} * 100$

Taxa de ilicitude no ano t:

$\frac{\text{N}^{\circ} \text{ de ilícitos no ano } t}{\text{n}^{\circ} \text{ de inspeções no ano } t} * 100$






8.3 ATIVIDADE PERICIAL – DIREITO DE AUTOR E DIREITOS CONEXOS

Descrição:

- Realização de exames periciais na área de direito de autor e conexos

Ficha técnica

	Clientes	Tribunais, Órgãos de Polícia Criminal, detentores de direitos de autor e conexos ou seus representantes
	Domínios	Audiovisual e multimédia; Livro e imprensa
	Estatísticas	No ano de 2019 foram realizados 69 exames periciais

Em 2019

Eficiência do ano 2019:

A realização de exames periciais e a boa gestão do material apreendido contribui para a melhoria da função da Justiça no que respeita à área do direito de autor e dos direitos conexos.

No ano de 2019 a IGAC destruiu 2.841 Kgs de material resultante de apreensões, nomeadamente, CD, DVD, diverso equipamento informático como Computadores portáteis, CPUs, discos externos, pens e também obras literário-científicas fotocopiadas.



9

ATENDIMENTO

ao cliente





9. ATENDIMENTO AO CLIENTE

A IGAC dispõe de **gabinetes de atendimento ao cliente, em Lisboa e na DRCN**, para prestação de informações, receção, registo e encaminhamento de processos; acolhimento de sugestões e reclamações, assim como em algumas **Câmaras Municipais**, na vertente de espetáculos. A par do gabinete de atendimento, também são prestados serviços de atendimento diretamente nas **Unidades Orgânicas**. De referir que os **Serviços Online** estão a funcionar em pleno e constituem uma grande fatia na prestação da IGAC. Em 2019, a IGAC rececionou **34.189** processos, distribuídos de acordo com a seguinte tabela.

QUADRO 12 – PROCESSOS RECECIONADOS NA IGAC (Nº)

Tipo de Processos Rececionados	Gabinete de Atendimento	Unidade Orgânica	Serviços Online	Total Geral
Comunicação de espetáculos	2 403	--	20 755	23 158
Alteração de dados do promotor	0	--	10	10
Registo de promotor	80	--	387	467
Autenticação	1 238	3 167	--	4 405
Classificação etária	3 369	156	--	3 525
Registo de obra	329	124	1 075	1 528
Espetáculos tauromáquicos	184	--	--	184
Artistas tauromáquicos	8	--	--	8
Provas de tauromaquia	8	--	--	8
Alteração de DIR	16	--	--	16
Início de funcionamento de recintos	32	--	--	32
Operações urbanísticas	46	--	--	46
Recintos artº 19	119	--	--	119
Vistorias/Inspeções periódicas	208	--	--	208
Registo de profissionais	14	21	35	70
Reserva de títulos	--	--	405	405
TOTAL	8 054	3 468	22 667	34 189

Protegemos o que é autêntico

O Boletim Estatístico da Inspeção-Geral das Atividades Culturais é uma publicação anual.
É permitida a reprodução total ou parcial do conteúdo desta publicação desde que citada a fonte.

Ficha Técnica

Protegemos o que é autêntico

Nome do Documento: Boletim Estatístico 2019

Coordenação: IGAC | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Análise e tratamento de dados: IGAC | Manuela Machado e Teresa Peralta | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Elaboração: IGAC | Manuela Machado | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Ano: 2020

